

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

I PURITANI

Opera in tre Atti

Poesia del Conte Pepoli

Musica del Maestro

BERLINI

Accompagnamento di Piano-Forte

di sua inv.
TADOLINI

PRIX 12^f. NET

Paris, LÉON ESCUDIER éditeur prop^{re}, 21 rue Choussier.

I PURITANI

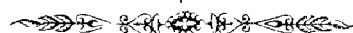
OPERA IN TRE ATTI,

Musica di **BELLINI**.



PERSONNAGGI.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenori.</i>	<i>Bassi.</i>
ELVIRA	ARTURO	RICCARDO
ENRICHETTA	BRUNO	GIORGIO
~~~~~	~~~~~	<b>WALTON</b>



## INDICE.

### ATTO PRIMO.

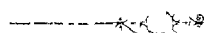
Nº 1. INTRODUZIONE .....	Allerta.....	1
Nº 2. CORO .....	O di Cronivel guerrieri.....	18.
Nº 3. ARIA.....	Ricardo..... Ab per sempre io ti perdei.....	31.
Nº 4. DUO .....	Elvira, Giorgio..... Sai Com arde in petto mio.....	45.
Nº 5. QUARTETTO .....	A te O Cara.....	69.
Nº 6. FINALE .....	Figlia a Enrico.....	88.
Nº 7. MELODIA .....	Arturo..... Non parlar di lei che adoro.....	90.
Nº 8. POLONAISE.....	Elvira..... Son Vergin vezzosa.....	95.

### ATTO SECONDO.

Nº 9. INTRODUZIONE .....	Ah dolor ah terror .....	167.
Nº 10. ROMANZA.....	Giorgio..... Cinta di fiori.....	179.
Nº 11. ARIA .....	Elvira..... Qui la voce sua soave.....	188.
Nº 12. DUETTO.....	Ricardo, Giorgio..... Il Reai salvar tu Des .....	207.

### ATTO TERZO.

Nº 13. ROMANZA.....	Arturo..... A una fonte afflitto e solo.....	229.
Nº 14. DUETTO .....	Elvira, Arturo..... Nel mirarti in solo istante .....	240.
Nº 15. DUETTINO .....	Elvira, Arturo..... Credeasi misera da me tradita .....	272.



PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du F^g S^t Martin 113.

# I PURITANI.

Poesia del Conte PEPOLI

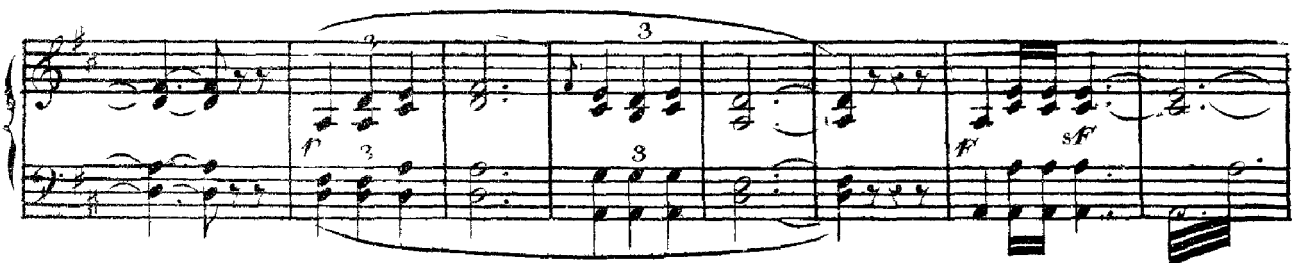
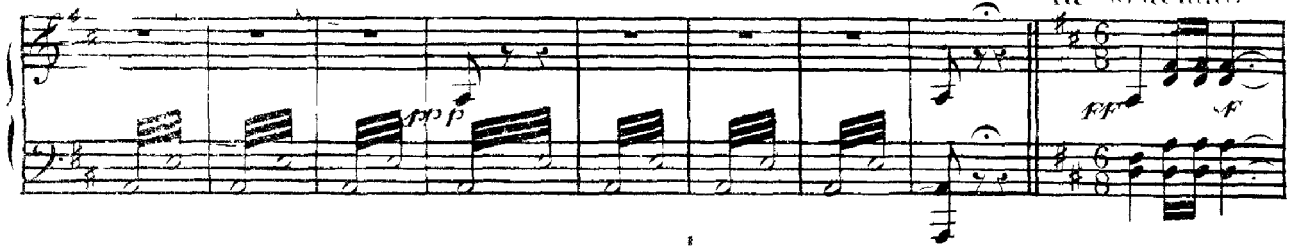
Musica di BEETHOVEN

All' assai  $\text{♩} = 120$   
tutta forza.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'PIANO.' and 'All' assai  $\text{♩} = 120$  tutta forza.' The music is in 2/4 time and features a piano introduction with various dynamics including sf, f, and p. The second system continues the piano introduction. The third system features a piano introduction with dynamics p, f, and ppp. The fourth system features a piano introduction with dynamics pp and p, and includes the instruction 'n tendo.' The fifth system features a piano introduction with dynamics pp and p, and includes the instruction 'mo du'. The sixth system features a piano introduction with dynamics ppp and p, and includes the instruction 'mo du'.



All^o sostenuto



The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are for the right hand, featuring complex, rapid sixteenth-note passages. The bottom two staves are for the left hand, providing a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

BRIANO e  
TENORI 1mi

TENORI 1mi

TENORI 2^{di} All'ei - - ta

quattro di dentro

PIANO.

**ff**

The second system features vocal parts and piano accompaniment. The top staff is for the Tenors (Tenori 1^{mi} and 2^{di}), with lyrics "All'ei - - ta" and "Pal - - ba appa - ri". The bottom staff is for the Basses (Bassi), also with the same lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a forte (**ff**) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic patterns to the first system.

ppp

ff

f

p

f

coro.

La tromba rim_bom - - ba

La tromba rim_bom - - ba

nun zia del dì

nun zia del dì

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of seven systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

The lyrics are:

nun zia del dì

la tromba rimbom - - ba

nun zia del dì

la tromba rimbom - - ba

nun zia del dì

la tromba rimbom - - ba

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line includes various note values, rests, and slurs, indicating a melodic line. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are marked in several places.

bom - - - ba.

bom - - - ba.

Tamburo.

cresc:

Allo: sostenuto e marziale.

marcato.



**Coro**

Quan-do la trom-ba squil-la

Quan-do la trom-ba squil-la

The vocal line consists of two staves. The first staff is for the vocal melody, and the second is for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some chords. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

**Tutto il guerrier si de-sta l'arme tre-men-de ap**

**Tutto il guerrier si de-sta l'arme tre-men-de ap**

The vocal line consists of two staves. The first staff is for the vocal melody, and the second is for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

- presta al-la vit - to - ria alla vit - to - ria và!  
 - presta al-la vit - to - ria và!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

quan-do la tromba la trom-ba  
 quan-do la tromba la trom-ba

The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, *ff*, and *sf*.

squilla rat-to il guer-rie-ro il guerrier si de-sta  
 squilla rat-to il guer-rie-ro il guerrier si de-sta

The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, *ff*, and *sf*.



Fai - me - tre - men - de tremen - de ap -

Fu - me - tre - men - de tremen - de appre - sta al - la vit -

*sf*

- pre - sta al - la vit - to - ria

- to - ria all' vit - to - ria s'appre - sta alla vit - to - ria

*ff*

*ff*

pa - ri del fe - ro al lam - po al lam - po

*ff*

pa - ri del fe - ro al lam - po al lam - po

*ff*

*ff*

se l'ira in co - re se l'ira in cor sfa - vil - la

se l'ira in co - re se l'ira in cor sfa - vil - la

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords and moving lines.

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà!

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà!

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *sf*.

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà! ca -

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà! ca -

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

*ff*  
 d'ra ca - dra rat - to il guer -  
*ff*  
 cadra ca - dra rat - to il guer -  
*tutta forza ff*

- il guerrier si de - sta l'ar - me tre -  
 - rier il guerrier si de - sta l'ar - me - tre -  
*f*

*ff*  
 - men - de tre - men - de ap - pre - sta pa - ri del  
*ff*  
 - men - de tre - men - de ap - pre - sta pa - ri del  
*f*

fer - ro al lam - po al lam - po se l'in in

fer - ro al lam - po al lam - po se l'in in

*sff* >

O

co - re se l'in in cor sfa - vil - la de - gli stuar di il

co - re se l'in in cor sfa - vil - la de - gli stuar di il

*sff* > *pp*

cam - po in cenere ea - dià de - gli stuar di il

cam - po in cenere ea - dià de - gli stuar di il

*cresc: ff* *p* *5+* *pp*

cam - po in cenere ca - drà ca - drà ca -

cam po in cenere ca - dra cadra cadra ca -

incalzando *crec* *ff*

- drà rat - to il guer - rier

- dra rat - to il guer - rier

*ff* *f*

il guerrier si de - sta l'ar - me tie - men - de

il guerrier si de - sta l'ar - me tie - men - de

*f*

tre - mende ap - pre - sta pa - ri del lei - ro

tre - mende ap - pre - sta pa - ri del lei - ro

The piano accompaniment consists of a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

del ferro al lam - po si Pi - ra in cor sta - vil - la

del ferro al lam - po si Pi - ra in cor sta - vil - la

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and moving lines in both hands.

de - gli stuar di il cam - po in ce - ne - re ca -

de - gli stuar di il cam - po in ce - ne - re ca -

The piano accompaniment features a more complex texture with rapid sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ca - drà ca -". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. A first ending bracket labeled "8^a" spans the final two measures of the piano part.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "pa - ri del fer - ro del ferro al". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring beamed sixteenth notes and some rests.

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "lam - po se l'i - ra in cor sfa - vil - la". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring beamed sixteenth notes and some rests.

de - gli stuar - di il cam - po in ce - ne - re ca -  
 de - gli stuar - di il cam - po in ce - ne - re ca -

The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "de - gli stuar - di il cam - po in ce - ne - re ca -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings *sff* (sforzando) and *sf* (sforzando) above the right hand.

- dià ca - drà ca -  
 - drà ca - drà ca -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "- dià ca - drà ca -" and "- drà ca - drà ca -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including dynamic markings *sff* and *sf*.

*Piu mosso.*

- drà ca - drà ca - dià ca - drà ca - drà.  
 - drà ca - drà ca - drà ca - drà ca - drà.

The third system is marked *Piu mosso.* and features a faster tempo. The vocal parts have lyrics: "- drà ca - drà ca - dià ca - drà ca - drà." and "- drà ca - drà ca - drà ca - drà ca - drà." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with dynamic markings *sff* and *sf*.

*pp*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).



Larghetto maestoso ♩ = 50

BRUNO solo

BRUNO.

PIANO.

Campana organo.

O di Cromwel guer -

- rieri pie-gam la mente e il cor a mat-tu-ti-ni canti-ci

ELVIRA

La lu-na il sol le stel-le le te-nebre il ful-gor dan

ARTURO

La lu-na il sol le stel-le le te-nebre il ful-gor dan

BRUNO

sa-cri al di-vin fa-tor

CORO.

La lu-na il sol le stel-le le te-nebre il ful-gor dan

La lu-na il sol le stel-le le te-nebre il ful-gor dan

pp

gloria al cre_a_tor in lor fa_velle al cre_a_tor in lor fa_vel_le la

gloria al cre_a_tor in lor fa_velle al cre_a_tor in lor fa_vel_le la

gloria al cre_a_tor in lor fa_velle al cre_a_tor in lor fa_vel_le la

gloria al cre_a_tor in lor fa_velle al cre_a_tor in lor fa_vel_le la

terrae i firma_men_ti e_sal_tano il si_gnor a lui dien laudi e o_

terrae i firma_men_ti e_sal_tano il si_gnor a lui dien laudi e o_

terrae i firma_men_ti e_sal_tano il si_gnor a lui dien laudi e o_

terrae i firma_men_ti e_sal_tano il si_gnor a lui dien laudi e o_

- ho - re o - nor o - nor  
 - no - re o - nor al cre - a - tor o -  
 - no - re , dien lau - di e o - nor  
 - no - re dien lau - di e - nor  
 tut - te le genti le gen - -  
 - nor al cre - a - tor tut - te le genti le gen - -  
 dien laudi e o - nor tut - te le genti le gen - -  
 dien laudi e o - nor tut - te le genti le gen - -

- ti la lu - na il sol le stel - le dien  
 - ti dien gloria al cre - a - tor  
 - ti la lu - na il sol le stel - le dien  
 - ti dien gloria al cre - a - tor dien gloria al cre - a -  
 glo - ria al cre - a - tor dien gloria al cre - a -  
 dien gloria al cre - a - tor la lu - na il sol le  
 glo - ria al cre - a - tor dien gloria al cre - a - tor  
 - tor la lu - na il sol le

[illegible]

- disti?                      fi - nì?                      al re che fe - ce il  
                                          u - ò di                      fi - nì                      al re che fe - ce il  
                                          u - ò di                      fi - nì

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "- disti? fi - nì? al re che fe - ce il". The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

di                      l'in - no dei pu - ri - cor  
 di                      l'in - no dei pu - ri cor  
                                          l'in - no dei pu - ri cor

The second system continues with the vocal parts singing "di l'in - no dei pu - ri - cor". The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth-note chords in the right hand, marked with a "3" and a "p" (piano) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

sa - - li                      sù i ven - - ti.  
 sa - - li                      sù i ven - - ti.  
 sa - - li                      sù i ven - - ti.

The third system features the vocal parts singing "sa - - li sù i ven - - ti.". The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth-note chords in the right hand, marked with a "3" and an "8^a" (octave) marking. The system concludes with a repeat sign.

24 All. D. all. ant.

Piano introduction in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

DOVVE di dentro

Musical score for the vocal soloist and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "A fe - sta!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings *sf* and *ff*.

SOPRANI

TENORI

BASSI.

Musical score for the vocal quartet (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics "A fe - sta!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings *sf* and *ff*.

Musical score for the vocal quartet and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics "a fe - sta!", "fe - sta! a fe - sta!", and "is - sta! a fe - sta!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings *sf*, *ff*, and *p*.





*pp*

Ga - zon che mi - ra El - vi - ra si

*pp*

Gar - zon che mi - ra El - vi - ra si

*pp*

Ga - zon che mi - ra El - vi - ra si

bel - la ver - gi - nel - la l'appel - la la sua stel - la Re - gi - na dell' a -

bel - la ver - gi - nel - la l'appel - la la sua stel - la Re - gi - na dell' a -

bel - la ver - gi - nel - la l'appel - la la sua stel - la Re - gi - na dell' a -

- mor ohi è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - ta di para - di - so è

- mor ohi è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - ta di para - di - so è

- mor ohi è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - ta di para - di - so è

*sf* *p*

ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel

ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel a fe - sta a

ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel a fe - sta

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel'.

fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il

fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il

fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il'.

cor a fe - sta se a

cor a fe - sta a fe - sta se a

cor a fe - sta a fe - sta se a

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'cor a fe - sta se a'.

nozze in vi - ta a - mor a tut - ti ri da il cor il cor a tut - ti

nozze in vi - ta a - mor a tut - ti ri da il cor il cor a tut - ti

nozze in vi - ta a - mor a tut - ti ri da il cor il cor a tut - ti

8^a

cresc. sf

Rall. In tempo.

ri - da il cor si ri - da il cor.

ri - da il cor si ri - da il cor.

ri - da il cor si ri - da il cor.

STRETTO.

STRETTO.

ff

sf

Can - - tiam can - - tiam un san - to un

Can - - tiam can - - tiam un san - to un

Can - - tiam can - - tiam un san - to un

ff

sf

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves, with the Soprano and Alto parts sharing a common line. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin: 'un san - to un san - to a - mor can - tiam can - tiam un'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

san to a mor a fe sta a fe sta an diam can to un san to a

san to a mor a fe sta a fe sta an diam can ti en un san to a

san to a mor a fe sta a fe sta an diam can ti am un san to a

*sf sf f sf f f f f f f f*

- mor can - tiam can - tia - - mo un san - -

- mor can - tiam can - tia - - mo un san - -

- mor can - tiam can - tia - mo un san - -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

- to a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san -

- to a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san -

- to a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san -

*ff* *f* *f* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

tutta forza

- to a - mor un. san - to a - mor.

- to a - mor un san - to a - mor.

- to a - mor un san - to a - mor.

*8a* *p* *p* *p*

Four systems of piano accompaniment. The first system includes a dashed line above the treble staff. The second system has a *p* dynamic marking. The third system features a *p* dynamic marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking and a *ff* dynamic marking at the end.

# ARIA di RICARDO

All^o maestoso  $\text{♩} = 120$

N^o 4

PIANO

Two systems of piano accompaniment. The first system includes a *sf* dynamic marking. The second system includes a *sf* dynamic marking.

RICARDO, Recit:

Or do-ve fuggo io mai? dove mai celo gli orrendi affan - ni

Recit:

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system includes a *f* dynamic marking. The second system includes a *Recit:* marking.

miei? come quei canti mi ri -  
 suona-no all' alma a-mari pianti! oh El-vi-ra El-vi-ra, o  
 mio sospir so-ave per sempre per sem-pre io ti per-dei  
 sen-za speme ed a-mor senza speme ed amor in que-sta  
 vi-ta or che ri-ma-ne a me? or che ri-ma-ne a

*Andante affettuoso*  $\text{♩} = 58$   
*con 8^a*  
*pp*

35

1^o tempo BRUNO. RICARDO Recit:

me? la patria e il cie-lo Qual voce? che di-cesti? è vero è

1^o tempo.

BRUNO RICARDO.

vero Apri il tuo core in-tero all'amistà n'avrai con-forto E' vano ma

pp

pur t'appagherò sai che d'El-vira il genitor m'acconsentia la

sf

pp

mano quan-do al campo vo-la-i ie-ri alla tar-da sera qui

Lento. BRUNO

giunto con mia schiera pien d'amorosa i-dea vò al padre... Ed ei di-

sf

F



AL ARDO.

54

è ca Sospira Elvira a tal bo ca-va-liero e sovra il cor non v'è paterno im-

BRUNO. RICARDO.  
- pero! Ti cal-ma o a-mi-co il duol che al cor mi piom-ba

Lento.  
sol e l-ma avrà sol cal-ma avrà nel son-no del-la to-m-ba

Larghetto sostenuto.

RICARDO.  
Ah per



sem-pre io ti per-de - i fior d'a-mo-re fior d'amore o mi aspe-



- ran - za ah la vi - ta oh la vi - ta che m'a -



- van - za sa - ra pie - na sa - rà



pie - na di do - lor quan - do cr -

*pp Staccato.*



- ra - i per an-ni ed an - ni in po -

ter del - la ven - tu - ra in po -

ter del - la ven - tu - ra io sfi -

*pp* *morendo*

da - i io sfida sciagu - ra e af - fan - ni nel - la

*pp*

speme nel - la spe - me del tuo amor io sfi -

*pp* *cresc:* *f* *sf* *sf* *sf*

da - i scia - gu - ra af - fan - ni nel - la

*f*

spe - me del tuo amor del tuo a - mor io sti - da - i scia - gura e al -

- lan - ni nel - la speme del tuo amor del

tuo amor.

All.^o moderato  $\text{♩} = 120.$

BRUNO.

T'ap - pel - lan le schie - re a -

con-dot - tri Di - glo - ria il sen - tie - re mè

BRI NO,

chiu - so al pensier A pa - tria e ad ono - re non ai - de il tuo

RICARDO

con lo ai - do e il mio ardo - re e a mo - re e fu -

BRI NO

- i oi Deh po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio -

ti - va di spe - me e d'a - mor  
 RICARDO.

Bel - so - - - - - no be - a - - - -

- to di pa - - - - - ce e con - ten - - - - - to o can -

- gia il mio fa - - - - - to o can - - - - - gia il mio cor oh

co - - - - - me è tor - men - - - - - to nei dì del do - lo - - - -

- ré la dol - - - - - ce me - mo - - - - - ria la dol - - - - - ce me

no - ri - a d'un te - ne - ro a - mor la dol -

ce me - mo - ri - a d'un te - nero d'un te - ne - ro amor

BRUNO.

Sen - ti sen - ti l'ap - pel - lan - te

RICARDO.

schie - re a lor con - dot - tier Di glo - ria il sen -

BRUNO.

- tie - re m'è chin - so al pen - sier A pa - tria e ad o - no - re non

## RICARDO

ar-de il tuo cor Io ar-do e il mio ar - do - - ie e a

## BRUNO

- mo - - re è fu - ror Vien vie - - ni ri - cor - - da la

pa - - tria Io - nor deh po - - ni in ob - bli - - o l'e -

- ta che fio - ri - - va di spe - me e da - mor.

## RICARDO

Bel so - - gno be - -



- i - - to di pa - - ce e con - ten - - to o can - -

- gia il mio fa - - to o can - - gia il mio cor oh

co - - me è tor - men - - to nei di del do - lo - -

- la dol - - ce me - mo - - ria la dol - - ce me -

- mo - - u - a d'un te - - ne - ro a - mor la dol - -

BRUNO.

-ce me - mo - ri - a d'un te - ne-ro amor d'un tenero a-mor Deh  
piu vivo.

po - mi in ob-bli - o l'e - ta che fio ri - - va di

spe - - me e d'a-mor  
Oh dol - - ce oh dol - - - ce me -

- mo - - ria d'un te - - - ne - - - ro a - - -

- mor, d'un te - - ne - ro a - mor dol - - ce

dol - - ce me - mo - - ri - a d'un te - - - ne - - -

- ro a - - - - mor d'un te - - - ne - ro a -

- mor d'un te - ne - - ro a - mor d'un te - ne - - ro a - mor

oh dol - ce me - mo - ri - a d'un te - - - ne - ro a - mor

Piano accompaniment for a musical piece, consisting of three systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern. The second system includes dynamic markings like *sf* and *p*. The third system continues the musical notation with various articulations.

### DUETTO ELVIRA E GIORGIO.

9^o. 3. All^o. molto. ( $\text{♩} = 120$ )

Musical score for a duet between Elvira and Giorgio, labeled "9^o. 3.". It consists of three systems of staves. The first system has a tempo marking "All^o. molto. ( $\text{♩} = 120$ )" and dynamic markings *sf* and *p*. The second and third systems continue the musical notation with various articulations and dynamics.

46

ELVIRA.

O ama - to zi - o o mio secondo pa - dre

GIORGIO

lento.

ELVIRA.

Rec.^{vo}

Perche mesta cosi ? m'ab-braccia Elvira Ah

GIORGIO.

chia-mami tua figlia oh figlia oh nome che la vecchiezza mi - a consola e al-

-letta pel dolce tempo ch'io ti veglio, ac - canto pel pal-pa-tar del no - pa-ter - no

*pp*

co-re e pel so-a-ve pian - to che in questo giorno d'al legie-z - za

pie - no pio - ve dal ci - glio ad i-nondar-mi il se - ro o

fi-gha mia di-let-ta oggi spo-sa sa - ra - i Spo-sa !!

**ELVIRA**  
in *fz*

*ff*

All' gusto (♩ = 120) in forza

no... ma...

*forzando.*

sai co-

*pp*

me ar - - de in pet-to mi - - o bel-la fiam - - ma onni pos-

sen - - te sai chè pu - ro è il mio de-si - o che inno-

- cente e ques - - to co - re sai che pu - ro il mio de-

- si - - o che inno - cen - te e ques - to cor  
 se tre - mente all' a - ra in - nan - te strasci - nata un dì sa -  
 - rò forsenna - ta in quell' is - tan - te di do - lo - re io mo - ri -  
 - rò for - sen - na - ta in quell' is - tan - - te di do -  
 - lor di do - lor io mori - rò in quell' is -

*ff*  
*pp*  
*fp*  
*pp*  
*ff*  
*f*  
*p*



-tan - - te di do - lor - - - di do - lor si di do -

-lor mor - - - ro di do - lo - re io mori-

-ro di do - - lor mo - - ri - -

**GIORGIO** **ELVIRA**  
-ro Scaccia oma - i pensier si ne - ro mo - rir

**GIORGIO**  
si spo-sa non ma - - i ! Che di - ra - i se il ca-va -

- lie - ro qui ve drai se tuo sa ra Ciel ri -

- pe - ti chi ver - ra ? egli ! chi ? e fia  
e - gli stesso Ar - tu - ro

ve - ro ? e gli Ar - tu ro , oh  
oh figlia il giuro ! Ar - tu - ro

ciel ! e fia - vero on gio ja oh  
si oh si tal - le gra mia buona !  
incalzando in tempo

gio - ja! oh! gio - - - ja!

- vi - ra ah si tal - le - - - gra

*ff*

*I^o Tempo.*

non é sogno? oh Arturo! oh amor!

non e sogno? oh Elvira! oh amor!

*I^o Tempo.*

*p* *ff*

**GIORGIO.**

piangio fi - glia sul mio se - no piangi ah piangi di con -

*p*

- ten - to ti cancelli o - gni tor - mento questa la - cri - ma d'a -

*f* *pp*

- mor e tu mi-ra o Dio pie-to-so li-ano-cen-za inuman

*pp*

ve-lo be-ne-di-ci tu dal cie-lo questo gi-glio di can-

*f*

## EL'IRA.

ah quest'alma al duolo avvezza è si vin-ta dal gio-i-re che ormai non può ca-

-dor piangi o figlia sul mio seno piangi ah piangi di con-tento ti cancelli o-gnitor

*sf*

*-pir si grandol-cez - - za! ah! quest'alma al duolo avvezza è si vin-ta dal gio-

-men-to questa la-grima d'a mor piangi o fi-glia sul mio seno piangi ah piangi di con-

- i re che or- mai non puo ca- pi- re si gran dol- ce- za' che or-  
 tento ti cancelli o- gni tor- mento questa la-grima da-mor ques-ta

*Poco più mosso*

*ff*

mai non può ca- pi- re che or- mai non può ca-  
 la - grima d'a - mo - re ques ta la - - grima d'a -

- pi - re si gran dol- ce- za'  
 - mo - re ques ta la - - grima d' amor

*ff*

meno Allegro. (♩ = 112)

ELVIRA

Chi mosse à miei de-

GIORGIO.

-sir il ge-ni-tor?... As-colta sor-

-gea la notte fol-ta ta-cea la terra e il cie-lo pa-re a natura av-volta av-

-voltage in mesto vel l'o-ra propizia a mi-se-ri il tuo pregar tue lagrime m'av

-va-lor ar-si l'a-ni-ma si l'a-ni-ma ch'io cor-si ch'io corsi al ge-ni-

oh mio con-so la tor!

tor io cominciai ger-ma - no ne piu potei par-lar al-

-lor ba-gnai sua ma - - - no d'un mu-to - la - gri-mar poi

ri - pi-ghai tra' ge - mu - ti l'an - ge-li-ca tua El-

*ppp*

-vi-ri pel prode Artur sos - pi-ra se ad al-tre nozze an-drà se ad altre

noz - - ze an-dra mise ra mi - sera pe - ri - ra! Oh angiol di pie -

-ta sce-so del ciel per me! e il padre? e par  
ogni ta ce-a s di-  
ce-a Ric-car-do chiese e otteneva mia fe-de ei lamia figlia a  
rescendo  
ciel! sol a udirti io pal-pi-to e tu?  
-vrà la figlia misera io ripe  
f p  
-tea ripe-tea mor-ra la figlia mi-sera io ripe-tea ripe-tea mor-  
f p f



- ra ah vi - - - va ei mi di - ce

e strin - - - ge-mi al cor sia El-

vi - - ra fe-li - - ce sia he - - ta d'a -

- mor O - di^o qual

All^o moderato assai

GIORG.

suoi si des-ta A-scol-tiam è il se-gnal di.

gen - - te d'ar-me

*ppp*

Tenori

CORO Bassi

Vie - ne il pro - de

Vie - ne il pro - de

GIORG

ELVIRA.

Senti Ta ci

e no - bil con - te

e no - bil con - te

GIOR

ELV

Ah non tel dis-si Ah non re - sisto

Ar - tur Tal - - bo

Ar - tur Tal - - bo

GIORGIO

FLVIRA

deh tu colma Ah padre mi-o  
 Ca - va - lier  
 Ca - va - lier  
 Lord Ar-tu - ri, var chi il pon - - - te  
 Lord Ar-ta - ro var chi il pon - - - te  
 a quel no - - me al  
 a quel suo - - no al  
 fa - te cam - po al pro guer - rie - - - ro  
 fa - te cam - po al pro guer - rie - - - ro  
 Più mosso  
 Più mosso  
 pp

mo - con - ten - - to al mio co - re io cre - do ap  
no - - me a - ma - - to al tuo co - re or pres - ta

*f* *pp*

pe - na tanta gio - ia oh Dio pa ven - to  
fe - de questo gior - no ven - tu - ra - to

*f* *lp*

non oh le - - na a scs - - te - ner ah a quel  
d'o - - gni gio - ia sia fo - rie - io a quel

*f* *ppp*

ne - - ne al mio con - ten - - to al mio co re io cre - do ap -  
suo - - no al no - me a - ma - - to al tuo co - re or pres - ta

*f* *p*

le - - na au to gio - ia oh Dio pa - - va - to  
fe - - de ques - - ta gior - - no ven - - tu - ra - - to

non ho le - na a soste - ner noi ho le - na  
do - gni gio - ia si fia fo - rier co - gni gio - ia

*stringendo* (♩ - 176)

a sos te - ner.  
do - gni gio - - - ia fia fo - rier. Più All^o

*S piano* **ELVIRA**  
Ad Ar - - tu - ro Sen - ti? De' ca - va -  
Ad Ar - - tu - ro De' ca - va -

*Tutti* **BASSI.**  
De' ca - va -

ELV.

ap - pie - no gli fan - no o - nor!

**GIORG**

Sei pa - ga? le gri - da as - col - ta di

**Soprani**  
-lier bel cam - pio - ne in

**Tenori**  
-lier. bel cam - pio - ne in

**Bassi**  
-lier. bel cam - pio - ne in

lo Sen - ti?

gioia e amo - re

gios - tra e amo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no

gios - tra e amo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no

gios - tra e amo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no

a quel no - me al mio con ten - - - to al mio  
 a quel suo - no al no - me a - ma - - - to al tuo  
 fes - ta e fan - no o - nor  
 fes - ta e fan - no o - nor  
 fes - ta e fan - no o - nor

*pp*

co - - re re - cre - do ap - pe - - na tanto gio - ia oh Di - o pa -  
 co - re or pres - ta fe - - - de questo gio - ia ven - - tu

ver - to non lo le - na a sos - te - ner ah - - - a quel  
 - la - to d'o - - gni gio - ia sia fo - rier si a quel

*f* *pp*

no - me al mio, con - ten - to al mio co - re io cre - do ap  
suo - no al no - me a - ma - to al tuo co - re or pres - ta  
- pe - na tan - ta gio - ia oh dio pa - ven - to non ho  
fe - de ques - to gior - no ven - tu - ra - to d'ogni  
le - na a soste - ner non no - le na a  
gio - ia si fia fo - rier do - gni gioia d'ogni  
sos - te - ner a  
gio - ia fia fo - rier



s - - te - ner ah non ho for - - - za ah

e bel fo-rier e bel fo-rier si d'o - gni gio - ia

*sf*

non ho forza a sos - te - - ner a

ques - to gior - no ven - tu - - ra - - to d'o - gni

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

sos - - te - - - ner a sos - te -

gio - ia e bel fo - - rier e bel fo -

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

- ner ah non ho for - - - za ah non ho

- rier e bel fo-rier si d'o - gni gio - ia ques - to

*fz fz sf sf sf*

for - za a sos - te - - ner a  
 gior - no ven - - tu - - ra - to d' o - gi - no - ia

te - - ner ah no ah non ho for - za  
 e bel fo - - rier si d' o - gi - no - ia è

sos - te - - ner ah ho  
 bel fo - - rier fo rier.

Soprani Ad Ar - - tu - ro De' ca - va -  
 Tenori GIOR Tenori De' ca - va -  
 Bassi Ad Ar - - tu - ro Sen ti? De' ca - va -  
 Ad Ar - - tu - ro De' ca - va -

ap - pie - no                      gli fan - no o - nor !

sei pa - ga ?                      le gri - da as col - to                      di

- lie - ri                      bel cam - pio - ne                      in

- lie - ri                      bel cam - pio - ne                      in

- lie - ri                      bel cam - pio - ne                      in

The first system consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Ar - tu - - ro .

gio - ia o - no - re .

gios - tra e a - mo - re                      le don - zel - le ed i guer - rie - ri                      fan - no fes - ta .

gios - tra e a - mo - re                      le don - zel - le ed i guer - rie - ri                      fan - no fes - ta .

gios - tra e a mo - re                      le don - zel - le ed i guer - rie - ri                      fan - no fes - ta .

The second system also consists of six staves. The top three staves are vocal parts. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Maestoso assai (♩ = 68) **CORO E QUARTETTO**

91. 4.

*ff* *f* *sf* *f* *p* *pp*

*sf* *pp* *f* *p* *sf* *pp* *f* *p*

*pp* *sf* *sf* *p*

*sf* *sf* *cresc.*

Soprani.  
Contralti.  
Tenori.  
Bassi.

Ad Ar - tu - - ro o

Ad Ar - tu - - ro o -

Ad Ar - tu - - ro o -

*pp* *cresc.*

no - re ad El - vi -

no - re, ad El - vi -

no - re, ad El - vi -

ra o - no - re, co -

ra o - no - re, co -

ra o - no - re, co -

8- con tutta forza

ro - na - mo bel -

ro - na - mo bel -

ro - na - mo bel -

Soprani soli.

- ta e va - - lor! Ro-sa el - la e di ver - ti -  
e Contralti.  
- ta e ya - - lor!

- ta e va - - lor!

- nel - le, bel - la al par di pri - ma - ve - ra co - nié l'A - stro!

del - la se - ra, spi - ra all' al - ma pa - ce e a - mor spi -

- ra all' al - ma pa - ce e a - mor.

Bel lo e - gli e tra ca - va - lie - ri co - m'è il cedro al - la fo -

Bel lo e gli e tra ca - va - lie - ri co - m'è il cedro al - la fo -

Bel lo e - gli e tra ca - va - lie ri co - m'è il cedro al - la fo -

- re sta in bat taglia e gli è tem - pe - sta , e cam - pio ne in

- re - sta in bat - taglia e - gli è tem - pe - sta , e cam - pio - ne in

- re - sta in bat - taglia e - gli e tem - pe - sta , e cam - pio - ne in

*pp* sotto voce

gio - stra e amor Ro - sa ell' e di ver - gi - nel - le spi - ra all'

giostra e amor Ro sa ell e di vei - gi - nel - le spi - ra all

giostra e amor Ro - sa ell' e di vei - gi - nel - le spi - ra all

al - ma pa-ce e a-mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,  
 al - ma pa-ce e a-mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,  
 al - ma pa-ce e a-mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,

spi-ra all' al - ma pa-ce e a-mor. bel-lo e - gli è tra ca - va -  
 spi-ra all' al - ma pa-ce e a-mor. bel-lo e - gli è tra ca - va -  
 spi-ra all' al - ma pa-ce e a-mor. bel-lo e - gli è tra ca - va -

- lie - ri , co-m'è il ce - dro al - la fo - re - sta in bat - ta - glia e -  
 - lie - ri , co-m'è il ce - dro al - la fo - re - sta in bat - ta - glia e -  
 - lie - ri , co-m'è il ce - dro al - la fo - re - sta in bat - ta - glia e -



*Piu mosso.*

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

*Piu mosso.*

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

*sf* *sf* *sf*

- ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio-ne in giostra e a -

- ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio-ne in giostra e a -

- ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio-ne in giostra e a -

- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

- pio-ne in gio-stra e a-mor, in gio - - stra e a - mor

- pio-ne in gio-stra e a-mor, in gio - - stra e a - mor

- pio-ne in gio-stra e a-mor, in gio - - stra e a - mor.



Largo, (♩ = 126)



ARTURO.



pian - to, or mi gui - da a te d'ac-can-to, a te d'ac-

-can - to, tra la gio - ia, tra la gioia, e l'esul - tar, tra la gio - ia l'e - sul-

8- lo o

*f* *pp*

**ELVIRA**

tar Oh con -

**GIORGIO**

Sen - za occa - so questa au - ro - ra mai null'ombra, o duol vi

**VALTON**

Sen - za occa - so questa au - ro - ra mai null'ombra, o duol vi

**Soprani e Tenori**

Ciel - - - lo ar - - -

**Bassi**

Ciel - - - lo ar -

*p*

tento! Ah mio Arturo!

Ah mio bene ah Elvira

di - a san - ta in voi la fiamma si - a, pace ognor v'allie - ti il cor, ciel

di - a san - ta in voi la fiamma si - a, pace ognor v'allie - ti il cor, ciel

- ri - - - di a vo - - ti mie -

- ri - - - di a vo - - ti mie -

or son tu - a cie - lo arri - di a vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a -

mi - a ...! si, ma tu se - i, cie - lo arri - di a vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a -

be - - ne - - di - - ci a tan - - to a

be - ne - - di - - ci a tan - - to a

i. be - - ne - - di - - ci a

i, be - - ne - - di - - ci a

- mor, be - ne - di - ci a tanto a - mor.

- mor, be - ne - di - ci a tanto a - mor. Al bril -

tan - - - to a - - - mor.

tan - - - to a - - - mor.

tan - - - to a - - - mor.

tan - - - to a - - - mor.

- lar di sì bell' o - ra, di sì bell' o - ra, se rammen - to il mio tor -

- men - - to, si rad dop-pia il mio con - ten - - to il mio o' -

- ten-to, m'è più ca-ro, m'è più caro il pal - la - to, m'è più ca - ro il pal - la -

*pp*

Oh con - tento !

-tar

Senza occaso questa au - ro - ra mai null' ombra, o duol vi - di - a: santa in voi la fiamma

Senza occaso questa au - ro - ra mai null' ombra, o duol vi - di - a: santa in voi la fiamma

Cie - - - lo ar - - - ri - - di

Cie - - - lo ar - - - ri - - di

ah mio Arturo!... or son tu - a ....

ah! mio bene! ah Elvi - ra! mi - a... si mia tu

si - a, pace ognor v'allie - ti il cor! ciel be - - - ne - - -

si - a, pace ognor v'allie - ti il cor ciel be - - - ne - - -

a vo, ti mie - - - i, be - - -

a vo ti mie - - - i, be - - -

cie - lo ar - ri - di a vo - ti miei, be - ne - di - cia tan - to a  
 se - i, cie - lo ar - ri - di a vo - ti miei, be - ne - di - cia tan - to a  
 val con Bassi *ff* *pp*  
 di - Soprani - ci a tan - to *ff* *pp*  
 ne Tenori - di - ci a *ff* *pp*  
 ne - di - ci a *ff* *pp*  
 ne - di - ci a *ff* *pp*  
 mor, be - ne - di - cia tanto amor, a tan - to a  
 mor, be - ne - di - cia tanto amor, be - ne - di - cia tan - to a  
 tan - to a - mor, be - ne - di - cia tan - to a  
 tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tan - to a  
 tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tan - to a  
 tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tan - to a  
 tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tan - to a  
 tan - to a - mor, be - ne - di - ci a tan - to a  
 tan - to a - mor be - ne - di - ci a tan - to a  
 8^{va} loco. *pp* *sf* *cresc* 8^{va}



mor a  
 mor, cie lo atri di a vo ti miei be ne di cia tanto a mor be ne  
 mor, cie lo atri di a vo ti miei be ne di cia tanto a mor, be ne  
 mor a tan to a mor be ne di ci  
 mor, a tan to a mor, be ne  
 mor a tan to a mor, be ne  
 mor, a tan to a mor be ne di ci  
 mor a tan to a mor be ne  
 mor a tan to a mor be ne  
 mor a tan to a mor be ne

[illegible]

mor, a mor, a tan to a mor, a  
mor, a tan to a mor, a tan to a tan to a  
mor, a mor, tan to a mor, tan to a mor,  
mor, a mor, tan to a mor, tan to a mor,  
mor, a mor, tan to a mor, tan to a mor,  
mor, a mor, tan to a mor, tan to a mor,

The first system consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, each with a different vocal line. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are repeated across the staves.

mor!  
mor!  
ciel!  
ciel!  
ciel!  
ciel!

The second system consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, each with a different vocal line. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are repeated across the staves.

## RECITATIVO

*M maestoso* (♩ = 96)

VVALTON

Il tuo Augusto s'comparsenza me mercede di questo

PIANO

loglio voirsino al tempio liberopasso avertò tu gli accompagne_rai

*Assai più lento*

o nobil Damal alto anglie in sovra no parla_mento tu chi mi al suo cos.

*pp* *F* *m* *lo*

ENRICHETTA

pet to io ti son scorta (Ahimè che sen to) e che si vuol da

VVALTON

me amia speme è mor_tu A me s'ad_dice obbedi, e ta co' al tro non

*Allegro* **ARTURO** **GIORGIO**

li-ce - E de' Stuar-dia - mi-ca? l pri gio nie ra da mol te

luc,e fù da o, nun credu ta amica de' Stuar di e messag gie ra sot to men ti to

**ARTURO.**

nome Oh Dio che ascol to') decise è il suo fa to es sae per du ta oh sven tu

*Presto.* **ENRICHETTA.** *Maestoso* **WALTON**

ra ta! Qual pietade in quel volto! Oh figli al

rito alle pom po se ti de appressog nun La ruzza le ve ste va di lea r pa

Sostenuto assai d. Bruno

rar... ite voi seco. Fuoridel vallo i miei destrier sian presti

la nostra andata c'è forza d'affrettar. Com'io v'unisca il

1^o Tempo.

cie lo o cop pia a mata

epoco a p... tutti son teno.

ENRICHETTA.

Pietà, e dolore ha in fronte. (Dopo un poco di silenzio) ca va

*All. pi. ris. luto*

**ARTURO**

liet Se te duopo di con si-glio, di soc-cor-so da i ta in

**ENRICHETTA** **ARTURO**

me t'affida Se mi stes-se sul capo al tope - righio Ah!

**ENRICHETTA**

parla... oh Di o'... che temi Brev'o ra ,e sarò spenta'

in cat-z-un-do dopo la p-iro-la

**ARTURO**

ma tu fremi' Per te, per me pel padre mio che spento cade a fido an Sto

**ENRICHETTA** **ARTURO** (con tutti in trasporto)

ardi Ah Ma tu chi se i oh chi tu si i ti vo sal

## FINALE dell' ATTO PRIMO

All.^o agitato.

ENRICHETTA

var E tar di

figlia a Enri co a Car lo spo- sa pa ri ad

ARTURO ENRICHETTA

es si a vrò la sorte Ah! . tu Re gi na? Si

ARTURO

at te do mor te Ta ci ta ci per pie

ta fuor le mu ra a tut ti as co sa

tu trar-ro per vie si-cu - re ti n'a

*sf* *sf* *cres. sempre* *f*

**ENRICH**

di ai di qui n'an dra i l' qui di qui, a la scu - re!

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

scampo, e spe - me Artu non v'h i!

**ARTURO**

No! Le-

**ENRICH** **ARTURO**

-i - na No, ah non v'è spe - ne No! Le-

-i na ancor v'è spe-me o te sal va



## EVRICHETTA

o spen - ti in - sie - me Can - gia, ah can - gia di con - si - glio, pensa o Ar -

tu - io al tuo pe - ri - glio pen - sa Ar - tur pen - sa a El - vi - ra il tuo te -

so - io che t'at - tende al sa - cro al - tar che t'at - tende al sa - cro al - tar vè!..

Ah! ah! ces - sa per pie - tà ah!

ces - sa per pie - tà. Non par - lar di lei che a -

do - io, di va - lor non mi spo - glier.

Sa-rai sal - va, o sven - tu - ra - la o la

mor - te in-con - tre-ò, E la ver - tu

mia a - do - ra - ta nel mo - ri - re in - vo - che -

*rall un poco* - to. Non par - lar di lei che a-do-ro, di va - lor non mi spo-^{liar} non par - *in tempo*

*rall un poco* *in tempo*

-lar di lei che a-do - ro di va - lor ah! nò non mi spo

*in un poco**in tempo*

li non par-lar' no, non parlar-ne, di va-lor non mi spoglia, non par-

lar di lei che a-do- - - - - io, di va-lor ah!

## ENRICHETTA.

no, non mi spo - gliar. Pensa o Ar tu - - - - ro al pe-

ri - gho. pen - sa a El - vi - ra, che t'at-ten - de al sa - cro al-

no ah deh ta - ei

tar Pensa o Ar tu - - - ro al pe - ri ghio

pen - sa a El - vi - ra, che t'at - ten de al sa cro al tar  
ah deh ta - ci non par lar di

lei che a - do - ro, di va - lor non mi - po -

-gliar. Sa - rai sal - va o sven - - tu - ra ta

o ia, mor - te in con - tre ro E la

ver - gin mia a - - do - ra - ta nel mo - ri - re in -

*rall un poco*  
- vo - che - rò. Non par - lar di lei che a do - ro di va - lor non mi spo -

*in tempo*  
- gliar non par - lar di lei che a do - - ro di va - lor ah! no

*in tempo*

*rall un poco*  
non mi spo - gliar, non par - lar, no, non parlar - ne, di va - lor non mi spo -

*rall un poco*

*in tempo*

-gliar, non par-lar di lei che a-do - ro, di va-lor di!

*in tempo*

*sf*

*a piacere*

nò, non mi spo - gliar. E la ver-gine a - do-ra - ta, ah! la ver-gine a - do -

*lento*

*pp*

**ELVIRA.**

**Nº 6. All.^o mod.^o ♩=104**

ah! Son ver-gin vez-zo-sa, in

-ra....

*All.^o mod.^o*

ve-sta di spo-sa, son bianca, ed u-mi-le, quel gi- - lod'o

-pril, ho chio me o-do-ro-se, cui cin-ser-tue ro

*tr*

se tue ro

se lo il se no ge ti le del bel tuo mo

Se miro il suo can do re mi par la luna al lor

Se miro il suo can do re mi par la luna al lor

Se as colti il co m ta re un co ge lo mi par

son bian - ca u

che tra le nubi ap - pa - re la notte a con - so - lar se as -

che tra le nubi ap - pa - re la notte a con - so - lar se as -

che in tuoni al primo al bo - re in - ni al superno a - mor se as -

*tr* *tr* *tr* *f* *pp*

- mi - le qual gi - glio d a - pri - le son bianca si

- col - to e un ros - si - gnol mi par si mi par si

- col - to e un ros - si - gnol mi par si mi par si.

- col - to e un ros - si - gnol mi par si mi par si

*pp*



si si son ver gin vez zo sa in

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

*ppp*

ves ta di spo sa son bian ca ed a un le qual

ti a le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossi gnol mi par che in

ti a le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossi gnol mi par che in

ti a le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossi gnol mi par che in

*ppp*

- ghò d'a-pul ho chior me o do io se cur  
 - segna a sos-pirar d'a-mor se miro al suo candormi par la luna allor che  
 - segna a sos-pirar d'a-mor se n'io al suo candormi par la luna allor che  
 - segna a sos-pirar d'a-mor se miro al suo candormi par la luna allor che

cin-ser tue io  
 tra le nubi appa la notte a con so-lar si a con so-lar si la  
 tra le nubi appa la notte a con so-lar si a con so-lar si la  
 tra le nubi appa la notte a con so-lar si a con so-lar si la

setue ro... se ho il se... no gen ti le del

not te a consolar se ascolto il suo cantar un rosignol mi par che in

not te a consolar se ascolto il suo cantar un rosignol mi par che in

not te a consolar se ascolto il suo cantar un rosignol mi par che in

*f* *ppp*

bel... mo...

segni al primo albor a sospirar d'amor a sospirar d'amor un rosignol mi par che in

segni al primo albor a sospirar d'amor a sospirar d'amor un rosignol mi par che in

segni al primo albor a sospirar d'amor a sospirar d'amor un rosignol mi par che in

- nil del bel mo nil  
 segni al primo albor a sos_pirar d'amor che insegni a sospi rar d a mor  
 - segni al primo albor a sos pirar d'amor che insegni a sospi rar d a mor  
 - segni al primo albor a sos pi rar d'amor che insegni a sospirar d'a mor

ELVIRA

Da - ma sè ver che m'a - mi...

ENRIG. ELVIRA.

dimmi o gentil che bra-mi? Quel mat - tu ti - na stel - la

bel - la voglio brullar del crin lemollì a nel - la mi gio - va ad aggra

ziar ad ag

8va

pp

-ia ziar a il leg g'ra lu

si son pre sta al tuo pie gu

sull' a - li della

deh scusa

pp

pro - va deh non a ver a vil il ve lo in foggia

di letta fanciul - let - ta son

vi - ta co - mincia or a vo - lar deh scusa e tu la -

la i ta deh scu - sa la ta tu la i ta scu - sa la -

pp

*ff*

no - va sul ca - po tuo gen - til sul ca - po tuo gen - til deh non a - vere a

- presta son presta al tuo pre - gar o ve - ra Dea d'a - pril o ve - ra Dea d'a -

*ff*

- i - ta nel sem - plice a leg - giar ti presta al suo pre - gar se miro il suo can -

- i - ta nel sem - pli - ce a leg - giar ti presta al suo pre - gar se miro il suo can -

*ff*

*p*

vil deh non a - vere a vil sul ca - po tuo gen - til sul ca - po tuo gen -

*p*

- pril o ve - ra Dea d'a - pril son presta al tuo pre - gar o ve - ra Dea d'a -

*p*

- dor mi par la luna al - lor che tra le nubi ap - par la notte a con - so -

*p*

- dor mi par la luna al - lor che tra le nubi ap - par la notte a con - so -

*pp*

*pp*

*Lento*

til sul ca - po tuo gen - til si si si

pril o ve ra Dea da - pril si si si

lar la notte a con - so - lar si si si

lar la notte a con - so - lar si si si

*Lento.* *In Tempo.*

*ppp* *ppp*

o bel - la ti ce - lo le a - nel - la del

a - sco - sa dentro il vel or posso almen ce - lar l'af fanno il pal pi - tar l'an -

o e da quel vel che le nasconde il crinveggio un splendor di - vin di

El vi - ra col suo vel un zef - fi - retto appar un i - ri - de sul mar un

*pp*

crim com io nel bel ve - lo mi

go - scia del mio cor deh tu pie - to - so ciel rac - cogli con fa vor la

speme a bi - le na - deh tu pie - to - so ciel rac - cogli il tuo fa vor la

silfo in grembo a fior tar - ida o cara il ciel col ro - sco suo fa vor tal

vo - - - glo ce - lar a - sco - sa vez - zo - sa nel

prece chose a te le - va a - sco - sa denti o il vel or posso almen celar l'af -

vit ti ma tu na sal - var oh come da quel vel che le nasconde il crim veg

chio ti veggia ogn' rgiò - ir tar - ida o cara il ciel col ro - sco suo fa vor tal



ve - lo nel ve

l'auro il pal pi tar l'af - fanno almen ce - lar si almen ce - lar si l'al -

-gio un splendor divin di spe - mea ba le nar si a bu - le - nar si di

chio ti veggia ognor travez - zi a giu - bi - lar si a giu - bi - lar si tra

lo di vin or sem - bri la

- fan - no al - men ce - lar l'af fanno il pal - pi - tar l'an -

spe - me a ba - le - nar nu - fa - da reo fu - rei la

vez - zi a giu - bi - lar tal chio ti veggia ognor tra

spo - sa che vas - - si all' altar

- goscia del mio cor l'an goscia del mio cor El - vi - ra deh El vi - ra deh

vit - ti - ma sal - var la vit - ti - ma sal - var El - vi - ra deh El vi - ra deh

vezzi agiu - bi - lar tra vezzi agiu - bi - lar El - vi - ra deh El vi - ra deh

*ff* *f* *f*

a - se il pa - dre sa - di - ra io

*pp*  
di lo - re a - van - zan a - sco - sa dentro il vel or posso almen ce -

*pp*  
di lo - re a - van - zan a - sco - sa dentro il - vel or posso almen ce -

*pp*  
di lo - re a - van - zan ah - - - - - rie

*sf* *ppp*

vo lo a mia stan

lar i a fano il pal pi tar i a ngoscia del mio cor i a ngoscia del mio cor

ormi fa dare o fi - ror la vi - ti ma sal - var - la vi - ti - ma sal var

dia la stan za deh rie di a tua

I an - - - - - z o - - - - - scia del mio

la vit - - - - - ti - - - - - ma a sal -

stan - za deh rie di sa - ra il tuo fe de - le che tor - ni del

coi Il - vi - ra deh Il - vi - ra il di lo rea van za  
 var Il - vi - ra deh Il - vi - ra il di lo rea van za  
 vel Il vi - ra o Il - vi - ra il di lo rea - van za  
 poscia o fe del tu po sa - - mi il vel  
 del tu pie-to-so ciel racco gli con fa - vor la pre ce di do lor che oso a te le  
 del tu pie-to-so ciel mi vi va il tuo fa - vor mi fa dar co tu - or la vit - tu ma sa'  
 ah rie - - - di al - - - la stan - - -

*ppp*

var che oso al te le var che o - - -

var la vit ti mia sal var la vit - - -

za deh rie di deh rie di a tua stan za sa -

vel mi po - - - sa il

so a te le - - - var a te le -

ti ma sal - - - var il tuo fe -

ra il tuo fe - de - le che tor ni del vel il tuo fe -

vel mi po - - - sa il ve, ni o - - -  
vai a te le - - var a te  
del il tuo fe - del il tuo  
- del il tuo fe - - del il tuo

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

sa il ve.  
le - - - - - Vai  
fe - - - - - del.  
fe - - - - - del.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

Recit ENRICHETTA

PIANO

Sulla verginea tes- ta d'una fe-lice un

ARTURO.

bian co-vel s'addi-ce a me non già... Tar- resta! e chia-ro don del

Andante risoluto.

ciel così rav- vol- ta de lude-rai la vi- gli- ante scol- ta... tu mi as- po- sa- pur

ENRICHETTA.

ta i... vien... Che dici ma- re tu cor- ri a tua ru- i- na a in fa- me sor- te!

ARTURO

Vien! ah vien! per pie- ta ti- volo a cer- ta mor- te.

All. a- zi- to assai.

*f* *risoluto.*

RIC.

Ferma invan in van ra - pir pre - tendi o gni

bench'io ave - a in terra o gni bench'io ave - a in ter - ra al che ben

-van rapu pre - ten - di o - gn. bench'io ave - a in

ter - ra in van in van ter - ra in

*fieramente*



qui ti sfi - do a mor - tal guer - ra trema ah

*pp*

tre - ma del mio ac - ciar pre - tendi in - va - no in van ra -

*pp*

-pir - mi quel so - lo be - ne ch'io avei in ter - ra ti

sfi - do a guerra ah tre - ma ah tre - ma del mio ac -

*sf*

ciar si ti sfi - do a guerra ah tre ma ah

te ma del mio ciar in van pre teu di pre tan ti in

van ah tre ma tre ma ah tre ma ah tre ma del mio ciar

-ciar. **ARTURO** sprezz o di ce au

da ce il tu o lu ro re la mor tal dis si di ac

-cet to la mor tal dis si da ac cet to sprezz o au

da - ce il tuo li - ro - re spiezzo o auda - ce il tuo fu -

cor vien vien vie - - - - - nil....

*fiero sostenuto*

ques to

fer - ro nel tuo pet - to sino all'el - sa io vuo pian -

tar no non ti te - mo ti spiezzo auda - ce la tua mor -

ta - le dis ti di ac - cet - to non temo il tuo fu - ro - no non ten o il

-ror non te - mo non te - mo il tuo fu - ro - no non temo il tuo fu

-ror no non temo il tuo fu - ro - non - te - mo quel tuo fu

-ror no no non te - mo, quel tuo fu - ro - non temo il

de - gno ti sprezz - zo e non te - mo il tuo o - ra

8.

## ENRICHETTA

For via - te - sta te pace di pa - ce... per me

*pp*

san - gue ah non ver - sa - te no via - te -

ARTURO

Oh! ciel che fa - i?

RICARDO.

Va - ti scosta!

sta te per me san - gue ah non ver - sa - te.

ARTURO.

Ah che fes - te?

*sf pp*

RICARDO

Lapriggionera?

ENRICHETTA. ARTURO.

Des - sa io son! Vien tuavoce al -

te ra or col ter - ro so - ster rai No con lei

tu il le so an - di ai. Con lei? e fia - ver ..

ENRIG. Qual lavel lai? Più non vie - to a - vo i l'an

ENRICHETTA. -do!

ART RIC ART

-dar. An - dum an - dum l'art A -

RIC ART

dum O stolto Addio o El vi - ra add o mio

120  
FINALE PRIMO.

E. VIRA

ARTURO

GIORGIO

SOPRANI

TENORI

BASSI

WALTON

COB

PIANO.

*All^o mod^o Dardentro*

Al tempio an- diam a festa an-

ben Al tempio an- diam a festa an-

Al tempio an- diam a festa an-

Al tempio an- diam a festa an-

Al tempio an- diam a festa an-

Al tempio an- diam a festa an-

*A l^o mod^o*

*p*

ART

diam an- dia- mo a fe- sta an- diam! Ah par tiam alcunsap-

diam an- dia- mo a fe- sta an- diam!

diam an- dia- mo a fe- sta an- diam!

diam an- dia- mo a fe- sta an- diam!

diam an- dia- mo a fe- sta an- diam!

diam an- dia- mo a fe- sta an- diam!

RICCARDO.

121

ARTURO

-pressa Si an da te ... il vuole iddi o Pri a che si am ol tre le  
a fe sta'  
a fe sta'  
a fe sta'  
a fe sta'

muto  
RICCARDO. par le ra i eb ben lo giura  
No l'is si cu ra si lo

ARTURO.

Addi o ah l'vi ra mi a io lungie in guai si t'ame.  
ENRICHETTA.  
Addi o ah si mandro al figlio accanto  
giuro ad di o si patria amor tu perde ra i



ro, com'io fa-ma- - - -

al figlio accan- - - - to

sa sa tua vita un mardigua- - - -

*p*

RICCARDO.

E già al ponte... passa il

*151*

*forte*

*pp*

e alla porta... già n'andò.

*111 mace*

*pp*

Do' e Artu - ro Eghe - ra qui

*Costen tutti p*

ELVIRA  
O - ve sei o Artur A tur

GIORGIO.  
O - ve sei o Artu - ro A tur'

WALTON.  
O - ve sei o Artu - ro A tur

GIORGIO.  
Par -

BRVN  
Ar - tur GIORGIO. Par - ti da qui

Ar - tur! O - ve sei?

WALTON.  
Ar - tur! O - ve sei? Par.

ELVIRA.  
ti' Par - ti'

Par - ti'

Par - ti'

ti'

*pp* *sotto voce* *pp*

GIORGIO

Gia fuor delle mu - - - ra

ELVIRA

Laggiu al la pia - nu - - ra

GIORGIO

I a tua prigio - nie - - ra

BRVWN - CORO

Laggiu al la pia - nu - - ra

I a tua prigio - nie - - ra

ELVIRA

La rea messag gie - - - ra

GIORGIO

Col vil cava - lie - - - ro

La rea messag gie - - - ra

col vil cava - lie - - - ro

col vil cava - lie - - - ro

CHORO

ELVIRA

Cia-scun sù un de-strie-ro spro-nan-

BRVWN.

sù un de-strie-ro spro-nan-

GIORGIO e WALTON.

sù un de-strie-ro spro-nan-

Cia-scun sù un de-strie-ro spro-nan-

Cia-scun sù un de-strie-ro spro-nan-

Cia-scun sù un de-strie-ro spro-nan-

*cres sempre**con gioia*

do vo-lan-do

ah....

do vo-len-do mi-ra-te co-la

do vo-lan-do

do vo-lan-do mi-ra-te co-la

do vo-lan-do mi-ra-te co-la

do vo-la-do mi-ra-te co-la

*ff**sf*

GIORGIO

Solda ti corre te coi bron zi tuo.

VVALTON

Solda ti corre te coi bron zi tuo.

na te all'ar me ap pel la te corre te vo la te

na te all'ar me ap pel la te corre te vo la te

pelerin tra scina te i due tra di

pelerin tra scina te i due tra di

cresc - - - ff loco

ELVIRA

1-1

BRVVN

All' ar - me

All' ar - me

- tor

- tor

Cor - re te sui

All' ar - me

cor - re te sui

All' ar - me

cor - re te cor - re te sui

sol

sol da - ti cor re - te coi bron - zi tuo.

sol da - ti cor re - te coi bron - zi tuo.

sol da - ti cor re - te coi bron - zi tuo.

tra - di - tor

tra - di - tor

all' ar - me

tra - di - tor

all' ar - me

na - te pel crin tra sci na - te i due

na - te pel crin tra sci na - te i due

na - te pel crin tra sci na - te i due

all' u - me all' ar

all' u - me all' ar

**ELVIRA**

ah-mè ah-me oh-mè

tra di tor all' ar - me all' ar - me all' ar

tra di tor oh co - me nel se - no si me -

tra di tor i bron - zi tuo na - te cor re -

all ar - me all ar - me all ar

me all ar - me ll u - me all ar

me all ar - me all ar - me all ar

-me tra - - - - - sci - na - - - - - tei  
 see il ve - le - no di sde - gnoe dà mor  
 - te pel crin tra - sci - na - - - - - tei tra -  
 -me tra - sci - na - - - - - tei tra -  
 -me tra - sci - na - - - - - tei tra -  
 -me pel erin tra - sci - na - - - - - tei tra -  
 ga

- - - - - mé ah! mé! ah! mé!  
 tra - di - - - - - tor all' ar - - - - - me allar - - - - - meall  
 - dà - - - - - mor oh co - me nei so  
 - di - - - - - tor coi bron - zi tuo na -  
 - di - - - - - tor all' ar - - - - - me allar - - - - - meall  
 - di - - - - - tor all' ar - - - - - me allar - - - - - meall  
 - di - - - - - tor all' ar - - - - - meallar



ah! me! du  
 ar - me tra - sei - na - te i tra -  
 no me ce il ve - le - no di sdegno ed a - mor  
 te cor re - te pel crin tras ci - na - te i tra -  
 ar - me tra sei - na - te i tra  
 ar - me tra sei na - te i tra  
 8 me al la - me pel crin tras ci - na - te i tra

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *loco*.

mè!  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel  
 d'a - mor i tra - di - tor i tra - di - tor pel  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel  
 8 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *loco*.



ELVIRA

La da - - ma d'Ar - tu - -

BRUNO

ELVIRA

*p* Io la mi - - sera e pal - li - da E in bian - - co ve - la - -

*p* La mi - - sera e pal - li - da

*p* Io la mi - - sera è pal - li - da

Io la mi - - sera è pal - li - da

Io la mi - - sera è pal - li - da

Io la mi - - sera è pal - li - da

BRVNN

ELVIRA

Ita È immo - - bi - le e squal - li - da La guar - da e so - spi -  
 è immo - - bi - le e squal - li - da  
 è immo - - bi - le e squal - li - da  
 è immo - - bi - le e squal - li - da  
 è immo - - bi - le e squal - li - da  
 è immo - - bi - le e squal - li - da

- ra sua spo - - sa la Chia - - ma El - vi - ra e la da - -  
 - ma non so - - no più El - vi - ra la dama

BRVN ELVIRA

BRVN

ELVIRA

Ciel! Ah... me

Ciel! ciel!

Ciel! ciel!

Ciel! ciel!

Ciel! ciel!

Ciel! ciel!

BRVN

El vi - ra che di - ci?

El vi - ra che di - ci?

El vi - ra che di - ci?

El vi - ra che di - ci?

El vi - ra che di - ci?

El vi - ra che di - ci?

ELVIRA

CON CANTANTE

Io Elvira

BRUNO

Elv

Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

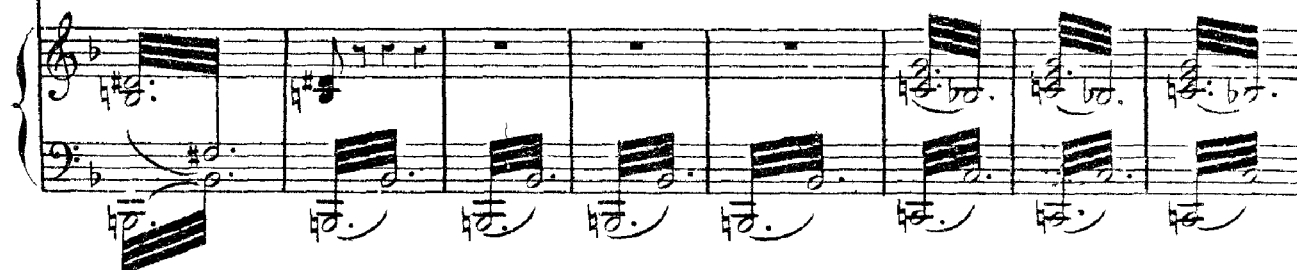
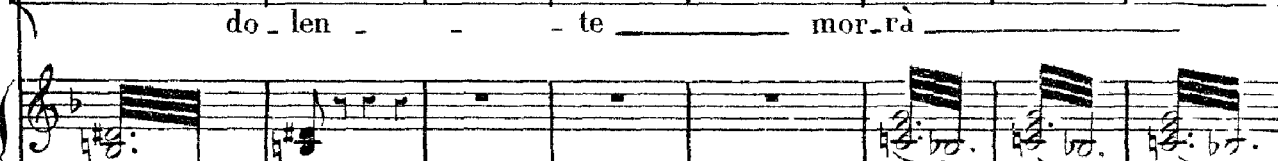
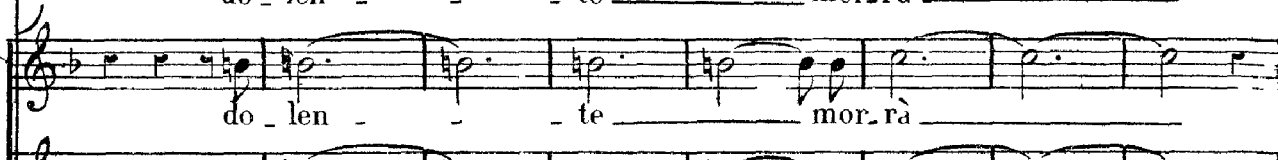
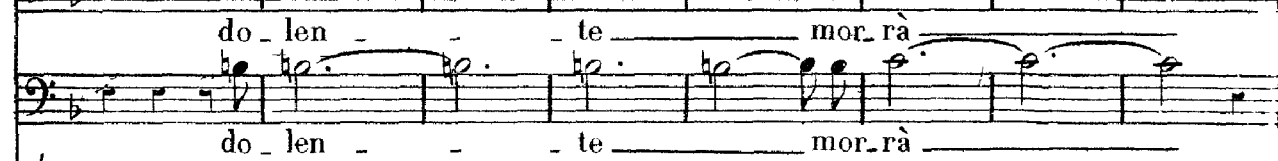
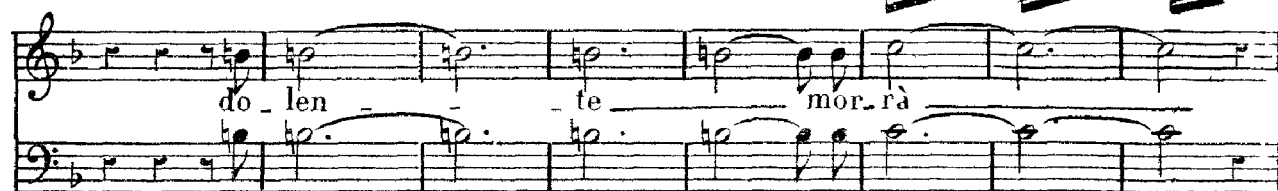
Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

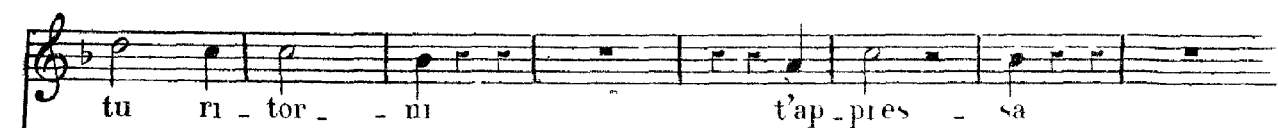
Ti scuo - - - ti - - - o El - vi - - - ta

[illegible]





## ELVIRA





ah - co' ah

*Larghetto maestoso*

**L. VIRA**

ni' ab vieni O' vieni al tem_pio fede le Ar.

sotto voce

*Larghetto maestoso*

tu - ro x terra fede moventi aure com'oggiè pu-ro sempre avrò il'

con ah! - - - vie ni conte vivrò d'a_mor d'amor mor -

ro *p* oh con

Oh ciel pietà!

Oh come ho l'a - ni - ma tri - sta e do - len - te u - dend o i

*p* oh come ho l'a - ni - ma tri - sta e do -

Oh ciel pietà!

Oh ciel pietà!

Oh ciel pietà!

Oh ciel pietà!

Oh com' ho

- ten - to ah mio be - te vien - ti a me

oh com' ho l'a - ni - ma tri - sta e do - len - te

pian - ti de ha in no - con - te - fia sem - pre in ta - me e il tra - di -

len - te oh co - ne per li do lo il tra di - tor ha sem - pre in ta - me e il tra di -

la - ni - ma tri - sta e do - len - te tri - sta e do - len - te

oh come ho l'a - ni - ma tri - sta e do - len - te

oh come ho l'a - ni - ma tri - sta e do - len - te

ah vi mal tem - po le de - le Ar -  
 si crede all' a -  
 ter ch'io n - te pe - ne lascia quel cor  
 ter ch'io n - te pe - ne lascia quel cor  
 oh come ho l' d - ma liss' e do -  
 si crede all' a -  
 si crede all' a -  
 sempre.

tu - to eter - na fe - de mio ben ti

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

len - te udi - do i pian - ti dell' m - no -

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

giura ad Artu - ro el - la si fi - da

Lui - ro com'ora è pu ro sempre mal cu di

ci si spera iuro ella si pu a ci tradito re

ci si spera iuro ella si pu a ci tradito re

ci si spera iuro ella si pu a ci tradito re

con - te di co - me cru - do fu il tradi - tor che in on - ti

ci si spera iuro ella si pu a ci tradito re

ci si spera iuro ella si pu a ci tradito re

81

vic - mi con fe - vo lo d' a - mor d' a - mor mi - jo ah!  
 mi se ra fi - gli a mor ra d' a - mor oh tra di - tor!  
 mi se ra fi - gli a mor ra d' a - mor mor ra d' a - mor d' a - mor oh tra di - tor!  
 mi se ra fi - gli a mor ra d' a - mor mor ra d' a - mor d' a - mor oh tra di - tor!  
 pe - na las cio las cio quel cor las cio quel cor  
 mi se ra fi - gli a mor ra d' a - mor oh tra di - tor!  
 mi se ra fi - gli a mor ra d' a - mor oh tra di - tor!  
 119

ve - ni l'altri - tu o A - tu - ro ah!

oh come ho l'alma trista è dolente

oh come ho l'alma trista è dolente udendo i pianti dell' in - no - cen - te

Dio di clemenza l'offrima vi - ta se al in - no - cen - za gi - o d'a - i - ta

si crede all'ara giura ad A - tu - ro el - la si fi - da ei si sper giu - ro

oh come ho l'alma trista è dolente

oh come ho l'alma trista è dolente

ve - ni ah ve - ni a me ah!

udendo i pianti dell' in - no - cen - te

oh come crudo fu il tra di - to - re si più la mi - ro più d'oglia pro -

oh si clemente a un pu - ro co - re si la mia prece pietosa e pro -

l - li si pu - ra ei tra do - to - ro mi - se - ra fi - glia mor

udendo i pianti dell' in - no - cen - te

udendo i pianti dell' in - no - cen - te

vie - ni A - tut - ti vi - da  
 oh come crudo fuil tradi - to - re  
 fon - da e piu l'alma accende in a - mor mi u avvan - pa tremendo il fu -  
 fon - da che a te vien su o - po del do - lor tu che men - te con - sola o si -  
 ra - d'a - mor mor - io da -  
 oh come crudo fuil tradi - to - re  
 oh come crudo fuil tradi - to - re  
 mor - mor - io d'a - mo - re d'a -  
 fuil traditor che in tante pe - ne  
 - io - re con - tro chi tan - to chi tan - to ben min - to -  
 gno - ra per la ver - ta - cui l'empio cui l'empio min -  
 moi mor - io d'a - mo - re da -  
 fuil traditor che in tante pe - ne  
 fuil traditor che in tante pe - ne  
 fuil traditor che in tante pe - ne

-mor mor_ró ah!  
 lascio quel cor oh tra_di_to_re  
 lo tan to ben tan to ben min vo_ló.  
 lo tu con so la con so la o si gnor.  
 -mor mor_ró.  
 lascio quel cor oh tra_di_to_re  
 lascio quel cor oh tra_di_to_re

*ppp*

vie ni t'atfret ta o Ar tu ro ah  
 oh com' hò l'alma trista e do len te  
 oh come hò l'alma trista e do len te u_endo i pianti dell'in_no_cen te  
 Dio di clemen za t'of fro mia vi ta se al in_no_cen za gio_vì d'a_i ta  
 si cre de al t'e_ra giu ra ad Ar tu ro el la si fi da ei si sper giu ro  
 oh co_me l'alma trista e do len te  
 oh co_me l'alma trista e do len te

vie - ni ah vie - ni a - me ah!  
 udendo i pianti dell' inno - cen - te  
 oh come crudo fu il tra di - to - re si - pu la mio oh piudlogia pro -  
 deh si clemen e a un p iro co - re si la mia prece pietosa e pro  
 el la si p i - ra ei tra di - to - re mi - se - ra figlia moi  
 udendo i pianti dell' inno - cen - te  
 udendo i pianti dell' inno - cen - te  
 vie - ni Ar - tur vi - vrò d'a -  
 oh come crudo fu il tra di - to - re  
 fon da e piu l'alma s'accende in a - mor ma più avvampa tremendo il fu -  
 ton da che a te vien su sospir del do - lor tu cle - mente consola o si -  
 - rà da - mor mor - a da -  
 oh come cru do fu il tra di to re  
 oh come cru do fu il tra di to re





-mor mor - - rò d'a - - mo - re mor-  
 fù il tradi - tor che in tan - te pe - ne  
 -ro - re con - tro chi tan - to chi tan - to ben m'invo -  
 -gno - re per la ver - gin cui l'empio cui l'empio inno  
 -mor mor - rà d'a - - mo - re d'a -  
 fù il tradi - tor che in tan - te pe - ne  
 fù il tradi - tor che in tan - te pe - ne  
 -rò vie - - - ni Artu - ro ah! deh vieni a  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia  
 -lò tan - to ben tantoben m'involò d'a - mor mor -  
 -lò - tu con - sola consola signor d'a - - mor mor -  
 -mor mor - rà d'a - mor mor -  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia

me vi-vio d'a mor a - mor d' a - mo ra d amor mor - ra da - mor - ra da - si mo-ra d amor si mo-ra d amor mor - da - mor d'a - mor da - mor d'a - mor da - mor.

Inte a piacere

Lunga

Meta era mi lu... crudele abban-domi chi tu to ta mo ah cru...

tutti Ad vivace.

A du ra scia u - ra ah si

Ah du ra scia u - ra ah lut - to e do - lo re ah lutto e do...

Ah du ra scia u - ra ah lut - to e do - lo re ah lutto e do...

Ah du ra scia u - ra ah lut - to e do - lo re ah lutto e do...

Ah du ra scia u - ra ah si

Ah du ra scia u - ra ah si

Ah du ra scia u - ra ah lut - to e do - lo re ah lutto e do...

**f** All vivace

Fl. *mu-ccu- de mi sta-*

Bw *la si pu- - ra*

RIG. GICR: *lor ahi si bel- la si pu- ra del*

WAL: cel Bess. *lor la si pu- ra*

*lor la si pu- - ra*

*lor ahi si bel- la si pu- ra del*

*ce ahi qual- ti am- ma ahi*

*ahi do- lor ahi sia ma- le- del - ta*

*ciel cre- a- tu- ra ahi i ahi a- vra ven- del - ta*

*ahi do- lor ahi sia ma- le- del - ta la*

*ahi do- lor ahi sia ma- le- del - ta la*

*ciel cre- a- tu- ra ahi i ahi a- vra ven- del - ta*

*8*

qual i - fa ma a - vam -

la coppia re - a si la figlia a - vrà ven -

si a - vrà ven - det - ta si

la coppia re - a si la figlia a - vrà ven -

la coppia re - a si la figlia a - vrà ven -

si a - vrà ven - det - ta si

si a - vrà ven - det - ta si

pa - lan - tas - - - mi per - ver - - - si - - - li - g - gi  
 det - ta an - drà ma - - le - det - - - ta la cop - - -  
 ven - det - ta a - vrà ven - det - - - ta  
 det - ta an - dra ma - - le - det - - - ta la cop - - -  
 det - ta an - drà ma - - le - det - - - ta la cop - - -  
 ven - det - ta a - vrà ven - det - - - ta  
 ven - det - ta a - vrà ven - det - - - ta

-te dis - per - - si in tan-to fu-ror 'sbra-na tem- i' e-  
 -pia fug-gen - - te vendet-ta ca-drà sul-vil tradi-tor  
 vendet - - ta a - vrà ven - det-ta a - via  
 -pia fug-gen - - te vendet-ta ca-drà sul-vil tradi-tor  
 -pia fug-gen - - te vendet-ta a-vrà sul-vil tradi-tor  
 vendet - - ta a - vrà ven - det-ta a - via

si  
 si non ca - sa non spiaggia rac-  
 si non ca - sa non spiaggia rac-  
 si  
 si non ca - sa non spiaggia rac-  
 si non ca - sa non spiaggia rac-  
 si non ca - sa non spiaggia rac-

qual feb - - bre mi sta - ce

colga i fug gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

colga i fug gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

si bel - - la si ven - ti

colga i fug gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

colga i fug gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

qual fiam - - ma in a -

tu - ti dai ven - ti da orren de tem - pes - te le o dia - te lor - te - ste non pos - sa pos -

tu - ti dai ven - ti da orren de tem - pes - te le o dia - te lor - te - ste non pos - sa pos -

del ciel cre - - a

tu - ti dai ven - ti da orren de tem - pes - te le o dia - te lor - te - ste non pos - sa pos -

tu - ti dai ven - ti da orren de tem - pes - te le o dia - te lor - te - ste non pos - sa pos -

- van - pa fan - ta - mi per - ver si  
 - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 - tu - ra o - gnor ma - le - det - ta  
 - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la

*pp* *f* *f* *f*

fug - gi - te dis - per - si o m - tan - to fu  
 ter - ra il margli e le - men - ti o - gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e le - men - ti o - gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 in vi - ta ed in mor - te in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e le - men - ti o - gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e le - men - ti o - gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in

*f* *f* *f* *f*



I - sbra - na - - - - - te nu il cor - - - - - il cor  
 mor - te e - ter - - - - - na lor sor - - - - - te e - ter -  
 mor - te o - - - - - mor in vi - ta celu mor - te si e - ter - na lor  
 mor - te e - ter - - - - - na lor sor - - - - - te e - ter - - -  
 mor - te e - ter - - - - - na lor sor - - - - - te e - ter - - -  
 mor - te e - te o - - - - - mor in vi - ta celu mor - te si e - ter - na lor

in tan - to fu - ror sbra - na - - - - - te nu il cor  
 - - - - - no il pe - nar e - - - - - ter - - - - - na lor sor - - -  
 sor - te e - ter no il pe - nar - - - - - sia e - ter - na lor sor - te e -  
 e - ter no il pe - nar e - - - - - ter - - - - - na lor sor  
 e - ter no il pe - nar e - - - - - ter - - - - - na lor sor  
 sor - - - - - ter no il pe - nar - - - - - sia e - ter - na lor sor - te e -

sbra - na - tem il cor                      ah si sbra - na - tem il cor  
 - te e - ter - no il pe - nar                      e - ter - no sia il pe - nar e - ter - no  
 - ter - no il pe - nar                      e - ter - no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe  
 - te e - ter - no il pe - nar                      e - ter - no sia il pe  
 - te e - ter - no il pe - nar                      sia il pe - nar e - ter - no e  
 - ter - no il pe - nar                      e - ter - no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe

- na - - - - - te - - - - - mi il cor                      quel  
 - ter - - - - - no e - - - - - ter - - - - - no il pe - nar  
 - nar                      e - - - - - ter - - - - - no il pe - nar  
 - nar                      e - - - - - ter - - - - - no il pe - nar  
 - ter                      no e - - - - - ter - - - - - no il pe - nar  
 - nar                      e - - - - - ter - - - - - no il pe - nar

le bbur vo ra ce qual te bre vo -  
 ah ma - le - det ta ah si  
 ah lut - to e do - lo re ah lut - to e do -  
 ah mu - le - det ta ah si  
 ah ma - le - det ti ah si  
 ah lut - to e do - lo re ah lut - to e do -

- ra ce m'ucci - de mi sla  
 - lor la si pu - ra  
 lor ah - si bel - la si pu - ra dol -  
 lor la si pu - ra  
 lor la si pu - ra  
 lor ah - si bel - la si pu - ra dol -

ce ah qual bam ma

ahi do lor ahi sia ma le det

ciel cre a tu ra ah i ahi a vra ven

ahi do lor ahi sia ma le det ta

ahi do lor ahi sia ma le det ta

ciel cre a tu ra ah i ahi a vra ven

ah qual i ra m'av

la la coppia re a si la figlia a

det ta si a vra ven det ta

la la coppia re a si la figlia a

la la coppia re a si la figlia a

det ta si a vra ven det ta

vam pa fan tas mi per ven  
 vra ven det ta a - - - - - dra ma le det  
 si ven detta a - - - - - via vendet -  
 vra ven det ta an - dra ma - - - - - le - det  
 vra ven - det - ta an dra ma - - - - - le - det  
 si vendetta a - - - - - vrà ma vendet -  
 si fug - gi - - - - - te dis - per - - - - - si o m len - to fu -  
 ta la cop - - - - - pia fug - gen - - - - - te ven - det - ta ca -  
 ta la cop - - - - - pia fug - gen - - - - - te ven - det - ta ca -  
 ta vendet - - - - - ta a

poi sbrina l'umil cor sì  
 drà sul vil - tradi - tor sì  
 vrà ven - det - ta a - vrà sì  
 vrà sul vil - tradi - tor sì  
 vrà sul vil - tradi - tor sì  
 vrà ven - det - ta a - vrà sì  
 non ca - sanon spiag - gia rac - colga i fug - gen - ti in  
 non ca - sanon spiag - gia rac - colga i fug - gen - ti in  
 non ca - sanon spiag - giu rac - colga i fug - gen - ti in  
 non ca - sanon spiag - giu rac - colga i fug - gen - ti in

qual feb - - bre mi sfa - ce

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai -

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai -

si bel - - la si ven - ti

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai

qual fiam - - -

ven - ti da or - ren - le tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

del ciel

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

ma m'av - van - pa fan - tas - mi per

pos - sa pos - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri da

pos - sa pos - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri da

cre - a - ti - va o - noi ma - le -

pos - sa pos - sai er - ran - te pian - gen - ti in or - ri da

pos - sa pos - sai er - ran - te pian - gen - ti in or - ri da

ver - si fug - gi - te dis - per - si

guer - ra col cie - lo e la ter - ra il mar - gli e - le - men - ti o - guor ma - le -

guer - ra col cie - lo e la ter - ra il mar - gli e - le - men - ti o - guor ma - le -

del - to in vi - ta e in mor - te

guer - ra col cie - lo e la ter - ra il mar - gli e - le - men - ti o - guor ma - le -

guer - ra col cie - lo e la ter - ra il mar - gli e - le - men - ti o - guor ma - le -



o in tan - to fu - ror sбра - na - - - - - tenul cor - - - -

- del - ti in vi - ta ed in mor - tee - ter - - - - - ra lo sor - - - -

- del - ti in vi - ta ed in mor - - - - - te o - - - - - gnor in vi - ta ed in

in vi - ta ed in mor - te e - ter - - - - - na lor sor - - - -

- del - ti in vi - ta ed in mor - tee - ter - - - - - na lor sor - - - -

- del - ti in vi - ta ed in mor - - - - - te o - - - - - gnor in vi - ta ed in

il cor in tan - to fu - ror sбра - na - - - -

- te - ter - - - - - no il pe - nar e - ter - - - -

morte sia e - ter - na lor sor - te e - ter - no il pe - na - sia e -

- tee - ter e - ter - no il pe - nar e - ter - - - -

te e ter - - - - - no il pe - na e - ter - - - -

morte sia e - ter - na lor sor - te e - ter - no il pe - nar - sia e -

- - tem il cor - - - - - na - - - - - tem il cor  
 - - na lor sor - - - - - te e - - - - - ter - no il pe - nar e - - - - - ter no  
 ter - na lor sor - te e - - - - - ter - no il pe - nar e - - - - - ter no sia il pe -  
 - - na lor sor - - - - - te e - - - - - ter - no il pe - nar  
 - - na lor sor - - - - - te e - - - - - ter - no il pe - nar e - - - - - ter no  
 - - ter - na lor sor - te e - - - - - ter - no il pe - nar e - - - - - ter no sia il pe -

ah si - - - - - bra ma te mi s' ta - n - - - - - te mi il  
 sia sia il pe - - - - - na e - - - - - ter no e - - - - - ter - no e - - - - - ter - no il pe -  
 - - nar e - - - - - ter - no sia il pe - - - - - na e - - - - - ter - no il pe -  
 e - - - - - ter no sia sia il pe - - - - - nar e - - - - - ter - no il pe -  
 sia sia il pe - - - - - nar e - - - - - ter no e - - - - - ter - no e - - - - - ter - no il pe -  
 - - nar e - - - - - ter no sia il pe - - - - - nar e - - - - - ter - no il pe -

cor ah si sbra na te mi sbra na  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e ter no e  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e ter no e  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e ter no e  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e ter no e  
 nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e ter no e  
 nar e ter no sia e ter no sia e ter no e ter no e  
 nde a er nde a er

te mil cor ah si sbra na te mi sbra  
 ter no il pe nar e ter no sia sia il pe nar e ter no e  
 ter no il pe nar e ter no sia sia il pe nar ah sia il pe  
 ter no il pe nar e ter no sia sia il pe nar ah sia il pe  
 ter no il pe nar e ter no sia sia il pe  
 ter no il pe nar e ter no sia sia il pe  
 ter no il pe nar e ter no sia e ter no sia il pe  
 ter no il pe nar e ter no sia e ter no sia il pe

ni - sbra - na -  
 -ter - no e - ter  
 - na e - ter - no sia il pe - nar e - ter -  
 - nar ter ah e - ter -  
 - ter - no e - ter no il  
 - nar e - ter - no sia il pe - nar e - ter -

*Più mosso.*

- te il cor sbra - na - te no il  
 no il pe - - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 - no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 no il pe - - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 no il pe - - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -

[illegible]

ATTO. II^o

## INTRODUZIONE

COLO ED ALIA DI GIORGIO

And Moderato (♩ = 126)

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, marked 'And Moderato (♩ = 126)'. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with a melodic line. The score is divided into several systems, each containing piano and vocal staves. Dynamics such as *f*, *pp*, and *f pp* are indicated throughout. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Ahi! do-loi  
 ah! ter-roi  
 ah! ter-ror

169

ah' pie-tà pian - gon to'

ah' pie-tà pian - gna le

ah' pie-tà si spezza il cor

*p*

ci-glia si spezza il cor si spez - za il cor laf -

ci-glia si spezza il cor si spez - za il cor

— si spezza il cor si spez - za il cor morra da mor

*f pp* *f pp* *f pp*

flitta morra da - mor — mor - ra mor - ra da - mor.

flitta morra da - mor — mor - rà mor rà da - mor

— mor - ra da - mor — mor ra mor - ra da - mor.

*p* *f*



ah! terror! ah! dolor!

ah! terror! ah! dolor!

ah! terror! ah! dolor!

*pp*

*Sei tu*

Il duol tu vi - sci

*pp*

suspi - za il

la vi - di ci - ran - te tra fol - te

le vi - di ci - ran - te in fol - te pri - te

cor sispez - za il cor inquad pie -  
 pian - te per le sue ca - se gridan - do  
 per le foi - te pian - te si gridan - do va - pie -

ta pieta pieta gridan - do  
 va pieta pieta gridan - do  
 ta pieta pieta gridan - do

va pietà pietà pian - gon le  
 va pietà pietà pian - gon le  
 va pietà pietà sispezza il cor

ciglia si spezza il cor si spezza il cor laf ilit tamorrada -

ciglia si spezza il cor si spezza il cor laf ilit tamorra fa -

si spezza il cor si spezza il cor mormorad amor mor ra da -

- mor mor - ra mor - ra d'a - mor' ahiqua! do -

- mor mor - ra mor - ra da - mor qual do - lor'

- mor mor - ra mor - ra da - mor qual do - lor'

- lor' si spezza il cor ahiqua! ter -

si spezza il cor mor - ra d'a - mor

si spezza il cor mor - ra d'a - mor

- - - - -  
 mor-ra da mor da mor  
 mor-ra da mor ah'

pian - - gon le ci - gha si spez za il cor - - si  
 pian - - gon le ci - gha si spez za il cor si  
 si spez za il cor - - si spez za il cor - - si

*f pp* *f pp*

spez - za il cor - - - - - l'at - tit - ta mor ra da mor mor ra mor ra da  
 spez - za il cor - - - - - al - tit - ta mor ra da mor mor ra mor ra da  
 spez - za il cor mor ra da mor mor - ra da - mor mor ra mor ra da

mori in terror! ahi dolor  
 mor ahi terror! ahi dolor  
 in ahi terror! ahi dolor

la vi di er ran te  
 la vi di er ran te  
 la vi di er ran te

tra fol - te pian - te se l' duol se l' duol l'm -  
 tra fo - te pian - te se l' duol se l' duol l'm  
 tra fo - te pian - te se l' duol se l' duol l'm -

va se sì gu - dan - do pie - ta sel duel sel duel Iu -

va - se sì gu - dan - do va pie - ta sel duel sel duel Iu -

va - se sì gu - dan - do va pie - ta sel duel sel duel Iu -

va se sì - dan - do va pie - ta - dan - do va pie - ta pie

va - se sì - dan - do va pie - ta - dan - do va pie - ta pie

va - se sì - dan - do va pie - ta - dan - do va pie - ta pie

- ta - dan - do va pie - ta pie - ta - dan - do va pie - ta pie -

- ta - dan - do va pie - ta pie - ta - dan - do va pie - ta pie -

- ta - dan - do va pie - ta pie - ta - dan - do va pie - ta pie -

ta pie - - ta

ta pie - - ta

-ta pie

*Pu moderato*  $\text{♩} = 84$ )

*pp* *to voce* *pp*

GIORGIO.

Qual no-vel - la? Or pren - de

Qual no-vel - la?

Qual no-vel - la?

*f* *pp*

*sotto voce*

po - sa Mi - se - rel - la mi - se - rel - la

Mi - se - rel - la mi - se - rel - la

Mi - se - rel - la mi - se - rel - la

*f* *pp* *f* *pp*

è ognor do len - te

è ognor do len - te

è ognor do len - te

GIORGIO.

mes - ta e lie - ta

ma

ma

ma

GIORGIO.

non ha tre - gua Splendil sen - no e si di -

non ha tre - gua

non ha tre - gua



le - ma al li - ni - ta di - no cen - te

*f* *pp*

GIORGIO.

co - me ma - i? co - me ma - i? Dirlo poss'io?

co - me ma - i? co - me ma - i?

co - me ma - i? co - me ma - i?

*ff*

tanto affanno m'ange il seno ch'ogni vo - ce tre - ma e

*pp* *pp* *f*

mour voi chie - de - te? ah ces - sa te deh ces -

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!

*sf* *sf*

_a - te  
 ten pre_giam per quel do_lo - re che so_s_riamo al tuo do_lor!  
 ten pre_giam per quel do_lo - re che so_s_riamo al tuo do_lor!  
 ten pre_giam per quel do_lo - re che so_s_riamo al tuo do_lor!

**N° 10** And. int. (♩ = 72)

_ben... se vo_le_te V'appres_sate.  
 _ben... se vo_le_te V'appres_sate.

Cunta di fiori e col bel cundi cuol to talor la  
 Cunta di fiori e col bel cundi cuol to talor la

va ra vergi nes ag gi - ra e chiede all'aura a fior on mesto voi to ove andol

GIORGIO.

vi ra ove ando o_w an dō Mi se ro cor! Bianco ve - ti ta e qual e all'arainnan - te adem i eal

*sotto voce* Mi se ro cor!

Mi se ro cor!

rito evacantando il giù - ro, poi in da pera mor tul - ta ti eman te! ah vien i Ar -

luno ah vien' Ar_tur Ah! quanto fù barbaro ah! quanto fù

Ah! quanto fù barbaro ah! quanto fù

Ah! quanto fù barbaro ah! quanto fù

*ff* *p*

barbaro il tra-di-tor mi-se-ro coi mor-tà d'i mor-

barbaro il tra-di-tor mi-se-ro coi mor-tà d'a-mor

barbaro il tra-di-tor mi-se-ro coi mor-tà d'a-mor

## GIORGIO.

Geme ta-lor qual tortore amo-ro-sa or ca-de vin-ta danortalsu-

-do-re or fodi al suon dell'ar al men-to-sa can-ta d'a-mor d'a-mo-

-re! *sotto voce.* or scorge Ar-tu-ro nell'al-rui sem-bian-to ed del-tor

mi-se-ro coi!

mi-se-ro coi!

*sotto voce*

mi-se-ro coi!

amici accerta ed i sua so- le le a pie- c' s'affan-na e oggior più a

man te in vo ca mor te mer - te piange s'al-fanna piange s'al-fanna e ancor più a

-man te an- cor più a man te in vo - ca mor - te mor -

-te piange s'affanna piange s'al-fanna e ancor più a man te an- cor più a -  
 ( ) da il fol-gor sul tra-di - tor si sul tra-di - tor sul tra - di-  
 ( ) da il fol-gor sul tra-di - tor si sul tra-di - tor sul tra - di-  
 ( ) da il fol-gor sul tra-di - tor si sul tra-di - tor sul tra - di-

-mante in vo - ca mor - te mor - te

-tor sul tra - di - tor ah - i la mi - se - ra

-tor sul tra - di - tor ah - i la mi - se - ra

-tor sul tra - di - tor ah - i la mi - se - ra

mi - se - ra morrà morrà d'a - more o ciel pietà pr u di al suo do - lor al suo do -

morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re

morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re

morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re

-lor al suo do - lor al suo do - lor!

ca - da il fol - go - re sul tra - di - tor si

ca - da il fol - go - re sul tra - di - tor si

ca - da il fol - go - re sul tra - di - tor si

RICCARDO

E di morte lo stral non sa_rà lento alla scure A tu Talbo eccondan

PIANO

nato dall'Angli-can sovra no par la-men to Ecco il suo fa-to

GIORGIO e RICCARDO.

Quaggiù nel mal che que-sta val-le ser-ra ai

Suprim

Ignori Quaggiù nel mal che que-sta val-le ser-ra ai

Best

Moderato Quaggiù nel mal che que-sta val-le ser-ra ai

buo-ni ai tris-ti è me-moran-do e-sem-pio se la de-sta di

buo-ni ai tris-ti e me-moran-do e-sem-pio se la de-sta di

buo-ni ai tris-ti e me-moran-do e-sem-pio se la de-sta di

Di_o pos_sente af_ferra il crin dell' em_pio possente al'

Di_o pos_sente af_ferra il crin dell' em_pio possente al'

Di_o pos_sente af_ferra il crin dell' em_pio possente al'

fu_ra_ il crin dell'empio. di

fu_ra_ il crin dell'empio

fu_ra_ il crin dell'empio

*dimin*

Val ton l'innocenza a voi pro-clama il par lamento e o proprio noi lo chiama



And. sostenuto.

Qual doglia Val-ton, se vedran tue ci-glia in-sana ancor la tua dilet-ta

*Tenor.*

Qual doglia Val-ton se vedran tue ci-glia in-sana ancor la

*Bassi.*

Qual doglia Val-ton se vedran tue ci-glia in-sana ancor la

And.^{te} sostenuto.

*pp*

*RICCARDO*

fi-glia E non v'aspe-me alcu-na? Medic'ar tem'assi-

*GIORGIO.*

tua diletta figlia

tua diletta figlia

*f*

*pp*

*Soprano.*

-cura che una subita gioja o gran sciagura potria sanare la mente sua smarrita

Qual mai merita Ar-

Qual mai merita Ar-

Qual mai merita Ar-

## RICARDO

_tur pena infi - ni - ta Tu me du - ce pri - mero pa - la Crom

_tur pena infi - ni - ta

_tur pena infi - ni - ta

_vello il vil che ancora è in fuga e di sangue civil bagno Inghilterra il te cerca or voi

e se sua rea fortuna o ma - lizia lo tragga a queste terre non abbia grazia ne pie -

_tade al - cu - na.

## SCENA ED ARIA

D'ELVIRA.

N. 8

di dentro

ELVIRA

(♩ = 58)

Andante.

PIANO.

ppp

ppp

di dentro

O ren-de-temi la speme, — o la —

— sciate, lasciate-mi mo-rire, o ren-

— de-temi la speme, — o la- sciate lacer- — temi mo-

RICARDO

rire

Oh com' é

GIORGIO

Es- sa qui vien...

la senti? Oh com' é

*poco più lento.*

ta - ve il suon de' suoi lu - men - ti, il suon de' suoi la - menti!

ta - ve il suon de' suoi la - men - ti, il suon de' suoi lu - menti!

*poco più lento*

*in tempo con espress.*

*stentando*

*in tempo*

*f*

*pp*

**ELVIRA** *p*

Qui la vo - ce sua so - a - ve mi chia - ma - va... e poi spa -

*pp*

*rit. a poco a poco*

ri. Qui giu - ra - va es - sei fe - de - le, qui il mu - ta - va qui il giu -

*stentando*

*in tempo*

*rit. a poco a poco*

- tu - va epoi - cra - de - le poi - cra - de - le ei nŕ fug - gŕ!...  
*ritardando* *tempo* *pp*

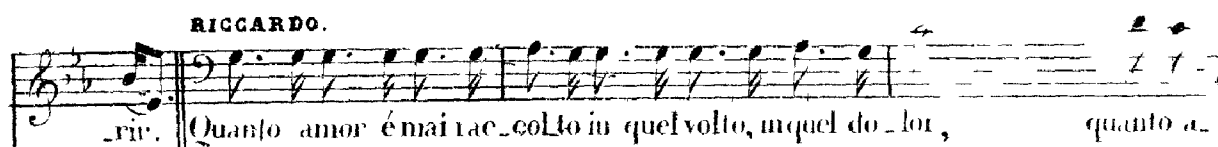
ah ma piŕ . qui as - sor - ti in - sie - me, ah ma  
 3 3 3 3

piŕ qui as - sor - ti in - sie - me nel - la gio - ja dei sos - pir... ah ren.  
*Long* *f*

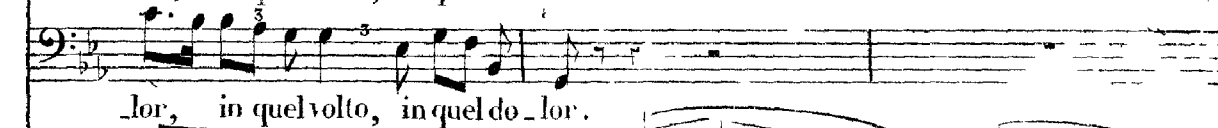
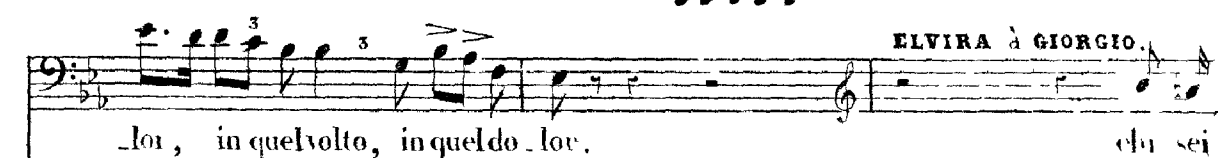
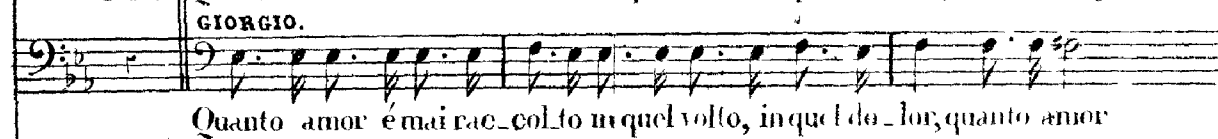
- de - te mi la spe - me, o la - scia - te, lascia te mi mo - a ren.  
*pp* *ppp* *f*

- de - te mi la spe - me, o la - scia - te, lascia - te mi mo.  
*pp* *crescendo* *ppp*

RICCARDO.



GIORGIO.



GIORGIO.

riconoscendolo con allegrezza.

ELVIRA.



col canto.

(scusolata) *a piacere* *a piacere* *Allegro giusto*

e A_tu-to e l'a-mo-re? parla!.. parla!..

ah! tu sor - ri - di ... e asciughi il

pian - to! a l-me - ne a lmen mi guidi!... al

bal - lo.. al ballo al can - to!.. ognun s'appres - ta a nozze, a

tes - ta, e meco in dan - za e sal - te - rà!

a GIORGIO

a - fes - - - ta! tu pur me - co danze - ra - i?

*f* *p*

Largo assai. RICARDO GIORGIO

vi eni a noz - ze!.. vien!.. *pp* Egli pian - ge... Oh di - o! Oh

*f* *fp* *pp*

sotto voce. ELVIRA a GIORGIO.

di - o! Egli pian - ge... forse a - mò?

*pp*

(fra se) risoluto. RICARDO. 1° Tempo.

piange... a - mò Or chi pian - to frenar può! chi frenar, frenar lo - può!

GIORGIO

Or chi pian - to frenar può! chi frenar, frenar lo - può!

*pp*



## ELVIRA a RICARDO

## RICARDO

Mo - di e d'm - mi' a - mas - ti ma?

Gli occhi at -

dolorosamente  
ELVIRA

- fi - sa sul mio vol - to, ben mi - guardi e lo ve - drai . ah se

*pp*

pran - gi ancor tu su ancor tu sa - i che un cor

fi - do nell' a - mor, sem - pre vi - ve nel do -

## GIORGIO

- lor! . Deh l'acqueta, omnia di - let - ta, tregua al duo del cie - lo as -

scorrendo la scena, frà sé

ma . ma - i... ma ah ma più ti ti ve-

**RICARDO**

Clemente del ti fia, l'ingrato obblia, ah si!

**GIORGIO**

-pet - ta Clemente del ti fia, l'ingrato obblia, ah si!

-diò! ah to ghe - te mi la vi - ta, o ren - de - te, rende - te mi il nuo a

*pp*

-mor, ah to ghe - te mi la vi - ta, o ren - de - te, rende - te mi il nuo a

ah! si fi ma la sua fe - ri - ta, mi squarcia il cor,

ah! si fi ma la sua fe - ri - ta, mi squarcia il cor,

*pp*

*cresc.*

*mol.*

si là mia la sua fe - ri - ta, mi dispera, e squarcia il cor, mi dispera, e squarcia il

si là mia la sua fe - ri - ta, mi dispera, e squarcia il cor, mi dispera, e squarcia il

cor, mi di spera, e squarcia il cor,

cor, mi di spera, e squarcia il cor, e squarcia il cor.

*ppp*

*All. moderato.*

*pp*

*pp*

GIORGIO.

Tor nò il riso

*pp*

*cresc.*

## RICARDO

GIORGIO

qual pen - sie - ro turba il lo  
sul suo as - pet - to qual pen - sie - ro turba il lo

*pp*

## ELVIRA

Non te - mer del pa - dre mio,

*pp*

al - lu fi - ne lo pla - che - ro, ah! non te

*cresc.*

- mer, - lo placherò. O - gm duolo

*p*

andra in ob - bli - o, sì fe - li - ci vo - le -

*cresc.*

IO, SÌ, non temer  
 RICARDO  
 Qual bell' al - na - na - mo - ta - un ri - val toglie - va a  
 GIORGIO  
 Il pa - ne abban - do - na - ta - sog - na il be - ne che per -

del padre mio. vien fe -  
 me! sì, un ri - val toglie - va a me! sì, un ri -  
 -dè sì, sogna il be - ne che per dè - sì, sogna il

*crescendo incalzando il Tempo*

-lice io ti fa - dè  
 -val to - -heva a me!  
 be - ne che per dè

All. mod^{to} (♩ = 108)

con estasi

Vien di - let - to, è in ciel la lu - na - tut - to ta - ce in - torno a

*pp più lento*

- tor - no: fin ché spunti in cielo il giorno, vien

vien ti po - sa, vien ti po - sa sul mio cor! Del ta



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "fiet - ta, o Arturo mi - o uchi o ca - ro al - la tua El -".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "vi - ta es - sa pian - te, e ti sos - pi - ta vien o". Above the vocal line, there is a tempo marking "Allegretto" and a dynamic marking "stringendo a poco a poco". The piano accompaniment includes a dynamic marking "pp" (pianissimo).



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ca - ro al - la mo - re, vien al - la". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "mo - re al la mor, ah". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.



Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "vie - ni, vien all' a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking "f" (forte) and features a complex, fast-moving texture in the right hand.

- mor. Non te - -  
 pos - sa tu, bell m - fe - li - ce, mercè a - - ver di tanto al - -  
 pos - sa tu, bell m - fe - li - ce, mercè a - - ver di tanto al - -  
 - mer - - ah - -  
 - fet to, pos - sa un giorno nel di - let.to, ob - bli - - ar il suo do - -  
 - fet to, pos - sa un giorno nel di - let.to, ob - bli - - ar il suo do - -  
 - nò! si, fe - li - ce io ti fa - - rò  
 - lor! si, ob - bli - ave il suo dolor - il suo do - -  
 - lor! si, ob - bli - ave il suo dolor - il suo do - -



*Ω*

vien .... ah!

— In, il suo dolor, — il suo do - lor, il suo do - lor.

— In, il suo dolor, — il suo do - lor, il suo de - lor.

*all.^o mod.^{to} (♩ = 108)*

*con estasi*

Vi en di - let - to, è in ciel la

*f pp pp più lento.*

lu - na: tut - to ta - ce in torno, in tor - no: fin ch'è spuntò in cie - lo il

giorno, vien - ti po - sa vien ti po - sa sul mio  
cor! Deh ti lret - ta o Artu - o mi - o riedi o ca - ro al la tua  
- vi - es - sa pian - ge, e ti sos - pi - ra vien o!  
ca - ro al - l'a - mo - re, vien al - la  
- mo - re al l'a mor, ah  
vie - ni, vien all' a

*stringando poco a poco.*  
*pp*  
*all' a*

_mor all a - mor all a - mor  
 ah! ri - co - vrar - tuo  
 ah! ri - co - vrar - tuo

*pp*  
*pp*  
*pp*

_dal - la - mo - re, al - l'a - mo - re, al - l'a -  
 _mai tad - di - ce sten - de  
 _mai tad - di - ce sten - de

mo - re rie -  
 not - te il cu - po or - ror... sì,  
 not - te il cu - po or - ror... sì,

di rie - di, ah rie -

si si, stende not - te il cu - po or -

si si, stende not - te il cu - po or -

di all' a - mor. Artur, ah rie - di, al primo a -

-ror, il cu - po or - -ror, or not - te sten - de il cu - po or -

-ror, il cu - po or -ror, or not - te sten - de il cu - po or -

-mor Artu - ro ah rie - di al primo a mor

-ror or not - te sten - de il cu - po orror,

-ror or not - te sten - de il cu - po or - -ror,

ah rie - di al pri - mo i mor. —

not - te sten - de il cu - po or - ror. —

not - te sten - de il cu - po or - ror. —

*f* *f* *ff*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a soprano and alto/bass clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef). The first piano staff has dynamic markings *f*, *f*, and *ff*. The second piano staff has a *ff* marking. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

The second system of the musical score consists of two piano staves. The music is in a grand staff (treble and bass clef). The piano accompaniment is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The music features a strong rhythmic pattern with many beamed eighth notes. There are dynamic markings *f* and *f* in the first two measures.

*p* calando.

The third system of the musical score consists of two piano staves. The music is in a grand staff (treble and bass clef). The piano accompaniment is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The music features a strong rhythmic pattern with many beamed eighth notes. There is a dynamic marking *p* and the instruction *calando.* in the first measure.

*pp*

The fourth system of the musical score consists of two piano staves. The music is in a grand staff (treble and bass clef). The piano accompaniment is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The music features a strong rhythmic pattern with many beamed eighth notes. There is a dynamic marking *pp* in the third measure.

The fifth system of the musical score consists of two piano staves. The music is in a grand staff (treble and bass clef). The piano accompaniment is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The music features a strong rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The system ends with a double bar line.

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Lento". The score is written for piano and grand staff. The tempo marking "Lento" is at the top left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system has three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second and third measures feature a series of sixteenth-note chords in the right hand, with a forte (*sf*) dynamic marking. The second system also has three measures. The first measure continues the sixteenth-note chords. The second measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third measure features a series of sixteenth-note chords, with a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Andantino sostenuto ( $\text{♩} = 65$ )

Nº 9

PIANO.

*pp*

*p*

*a piacere*

GIORGIO.

Il ri - val — — — — — salvar tu de — — — — — il ri -

RICARDO

io nol posso

— val — — — — — salvar salvar tu puo — — — — — no! tu non

con tutto sdegno.

no, no, ah no, ei pe - ri - rà

vuoi? tu il salva tu quell'

o - ra or ben ri - men — — — — — bri che fug - gi la pri - gio -

si tu l'avevi ormai  
me ro c d'at tu - ro lù col pom - to - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has two lines of lyrics: 'si tu l'avevi ormai' and 'me ro c d'at tu - ro lù col pom - to - ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pu - la per to. . fu vo - ler del par la  
ve ro ho detto is - sa - i

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'pu - la per to. . fu vo - ler del par la' and 've ro ho detto is - sa - i'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

men - to schiccolu lu po - me es - tre - ma de ri bel - li l'ard

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has one line of lyrics: 'men - to schiccolu lu po - me es - tre - ma de ri bel - li l'ard'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

men to in Ar tu in Ar tu si do - me - ra to - ten

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'men to in Ar tu in Ar tu si do - me - ra' and 'to - ten'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

to - do io nol po - ven to - me - l'ar de - no - m - l'ar de

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'to - do io nol po - ven to - me - l'ar de - no - m - l'ar de'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



- gno pe - rirà pe - - - - ri rà

GIORGIO

Nò un reo tor.

- men - - to or l'im - va - de e acce - ca... ah tre - - ma il ri -

- mor - - so e lo spa - ven - - to la tua vi - ta la tua vi - ta stra - zie -

- rà se il ri - val perte fia spen - - to un altr²

al - m e un altr² al - - - ma un altr² al - ma se - co an -

All'  $\frac{3}{4}$ usto ( $\text{♩} = 100$ )

241

RICARDO.

GIORGIO.

dra chi? Pen - sa o fi-glio! due vit - time

-rai e do - vunque tu n'an - dra - i do - vunque tu n'andra - - - i

l'om - bra lor ti se - gu - rà l'ombra

lor ti se - gu - rà.

Lento.

Andante agitato ( $\text{♩} = 58$ )

GIORGIO.

Se tra il bujo un tan - tas ma - ve - dra - i bianco e lie - ve -

bianco e lie - ve che geme e sos - pi - ra sarà Fl - vi - ra

*rall un poco.* *In Tempo.*

che s'ig-ge-ra e tu gridi io son mor-ta per te!

quando il cielo è in tem-pes-ta più scu-ro s'odi un ombra affan-

-no-sa che fieme sarà Ar-tur-che ti m-calza, e ti preme

sarà Ar-tu-ro che ti m-calza ti mi-nac-cia de' morti il fu-

**RICARDO**

-ror Se d'El-vira il lan-tas-ma do-len-te m'appi-

-ris-ce m'appi-ris-ce mi-m-calzi e s'a-di-ri le mie

*All un poco.*

pre-ci i sos - pi - ri mi sa - pranno ot - te - ne - re mer.

*In Tempo.*

-cè se lo - dia - to fan - tasma d'Ar - tu - ro san - gui -

-no - so sur - ges - se d'a - ver - no ri - piom - barlo ag - gi - a - bis - sin e -

-terno lo fa - rebbe lo fa - rebbe lo fa - rebbe il nuo -

-men - so fu - ror. se d'El - vi - ra il fan - tas - ma il fon -

sarà El - vi - ra che mes - ta - cho

las - ma do - len - te mappari - sec m'm-cal - - zi mm -  
mes - ta s'ag - gi - ra e tu gri - - da son mor - - ta son  
cal - - zi e sa - di - ri mi sa - pranno i miei sos - pi - ri i  
mor - - ta per te sarà Ar - tu - ro che fin -  
miei sos - pi - ri ot - te - ner da lei mer - cé da lei mer -  
- cal - za e pre - me che fin - cal - - za e pre - me sa - rà Ar -  
- cé mi sa - pranno otte - ne - re mer - cé mi sa -  
- tur tu mi - nac - cia de' morti il fu - ror.

- - pranno i mi - cer sos - pi - ri i mi - cer sos - pi - ri ot - te - nei da  
sa - rà Ar - tu - ro che l'im - ci - za e pre - me che t'im - ci -

lei mer - ce da lei da lei mi sa - pranno otte - ne - re mer -  
za e pre - me sa - rà Ar - tur ti mi - na - ci de' mor - ti il tu

- cè.  
- ror

All^o maestoso (♩ = 144) GIORGIO. *a piacere*  
Ricar dol' Ricar -  
cel canto

- dol' il duol che mi ac - co - ra vin - ca la tur - b

**RICARDO**

Han vin - to le tue la - grime ve - di ho bagnato il

a - nima .

ci - glio Chi ben la patria a - do - - - ra o - no - ra la pie -

Chi ben la patria a - do - - - ra o - no - ra la pie

- ti) o - no - ra ono - ra la pie - tà

(ti) o no - ra ono - ra la pie - tà.

**RICARDO.**

For - se for - se dell'alba al sor - ge - re

*p marcato.*

*crese e stringendo il tempo.*

*pp*

Pos-te l'oste ci assa-li - ra sei vi sarà? sei vi su-?

RICARDO  
ei pe - ri - rà ei pe - rirà

sf  
si pe - rirà ma man non è an - cor ge - li - di con

te il combat - te - rà si si se ar - ma - to ei qui ver -

rà per ques - ta man ei pe - - ri - ra

su - a - ce di - ter - por



Po - tria vit - tor - ia vit - to - ria e o - nor

GIOGGIO  

 Suo - ni la tromba e in tre - pido io pugnèrò da for - te

bello è affrontar la mor - te gri - dan - doliber - tà

a - mordipatria im - pa - vido ruetai sanguigni al - lo - ri

RICARDO

all'al-ber  
poi terza i ber su - do - ri En pro - va pie - ti il ca-

GIORGIO  
bello è affrontar la mor - te gran - do liber - ta

RICARDO  
Suo ni la tromba e in tre - pido tu pu - gnerai da - to - to

bello è affrontar la mor - te gran - do liber - ta

a me di patria im - pa - vido mieta - ran - ni al do - ri

poi tergai ben su - do - ri e i prin ti la pie ta all'al ba  
all'al ba

bello e af frontar la mor - te gri dan do li - ber

ta  
suoni la trom ba la trom ba io pugno da for - te da forte  
piu risoluto

for - se dell'al - ba al sor - gere l'os - te ci assa - li  
all'al ba

ra ser vi sa ra sia vo ce di tu

ra

ror pa tria vit to ria suo ni la tromba e in

suo ni la tromba e in

tre - pi do io pugne ro da for - te

tre - pi do io pugne ro da for - te

bello è affrontar la mor - te gri dan - do li ber

bello è affrontar la mor - te gri dan - do li ber

ta com e di pe tu e m po vido  
 ta  
 poi ter ge i ber su  
 mie ta i san gui ni al lo ri  
 do ri all' al ba  
 e i pian ti lu pio ti al al ba  
 bello è af frontar la mor te giu dui do li ber  
 bello è af frontar la mor te giu dui do li ber

The image displays a page from a musical score, likely for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. It features several systems of staves. The vocal parts are written in a tenor clef (C4-C5) and a bass clef (C3-C4). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocalists singing 'tà sia vo - - ce di ter - ror'. The second system shows the piano playing a rapid, repetitive figure in the right hand, marked 'ff'. The third system shows the vocalists singing 'pa - tria vittoria e o - nor sia vo - - ce di ter'. The fourth system shows the piano playing a rapid, repetitive figure in the right hand, marked 'sf'. The fifth system shows the vocalists singing 'ror - - pa - - tria vit - to - ria e o - nor.' The sixth system shows the piano playing a rapid, repetitive figure in the right hand, marked 'sf'. The seventh system shows the vocalists singing 'ror - - pa - - tria vit - to - ria e o - nor.' The eighth system shows the piano playing a rapid, repetitive figure in the right hand, marked 'sf'. The ninth system shows the vocalists singing 'ror - - pa - - tria vit - to - ria e o - nor.' The tenth system shows the piano playing a rapid, repetitive figure in the right hand, marked 'sf'. The score is written in a clear, professional style, with a focus on the vocal melody and the piano accompaniment.



## ATTO TERZO

## SCENA D'ARTURO

Allegro  
Assai

Si comincia poco a poco a brillare.

*ppp*

*p*

*ppp*

Si vedono delle persone armate che vanno in cerca d'alcuno.

*ppp*

*f*

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of chords in the bass staff, with a *cres.* (crescendo) marking in the treble staff.
- System 2:** Continues the chordal pattern in the bass staff, with a *ff* (fortissimo) marking in the treble staff.
- System 3:** Similar to the previous systems, with a *ff* marking in the treble staff.
- System 4:** Includes a *p* (piano) marking in the treble staff and a *legato* marking in the bass staff.
- System 5:** Features a *pp* (pianissimo) marking in the treble staff.
- System 6:** Includes a *tutta forza* (tutti) marking in the treble staff.
- System 7:** The final system, showing a continuation of the musical material.





The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a series of chords, each marked with a diagonal hatching symbol.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of chords and some single notes. The bass staff continues with the hatched chord pattern.

The third system of musical notation shows the progression of the music. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff maintains the hatched chord pattern.

The fourth system of musical notation continues the composition. The treble staff has a series of chords and some single notes. The bass staff continues with the hatched chord pattern.

The fifth system of musical notation includes the dynamic marking *ppp* (pianissimo) in the bass staff. The treble staff has a series of chords and some single notes. The bass staff continues with the hatched chord pattern.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a series of chords and some single notes. The bass staff continues with the hatched chord pattern. The system ends with a double bar line.

N. 11

ARTURO

Recit. Son sal-vo al fin son salvo

imiei ne-mi-ci falli-ro il colpo e mi smarri-di

sotto voce.

traccia oh pa-tri-a oh a-mo-re on-

ni pos-sen-ti nomi ad o-gni

ff

passo mi balza il cor nel se-no e bene di-co ogni fronda o-gni

pp

sasso

Oh come dol - ce a un e side m fe - li ce -

de - re ve - der il suo te - so - ro e do po tanto ci ri - u - di - ti - va m

ri - va bac - ciar al fin bac - ciar al fin la terra sua na -

La -

And.^e sostenuto

ti - va a piacere qual suon

FIVITA de' denti

a una fonte afflitto e so - los assi - deva un tro - va

doi e sfo - rit - tummen so - da - to - si - se un an - ti co - da

mor - siolse un can - to d'a

moi - ah

*morendo*

*Recit. ALLEGRO con contento,*

la mia canzon da mu - re oh El - vi - ra oh El - vi - ra ove t'ig

gi - ri tu

*And^e sostenuto ♩ = 56*

nessun ris - ponde nes

## Ritorn

sun' a e co so con tu va di que se

*ppp*

sel ve ti le dense fronde e tual lor e co la - cessi al can to

*p*

mi o del se ascol tis ti l'o mo ro so can to o di quel dell'e

*f*

## lento assu

si ho o di quel dell'e si ho odi il mio pianto il mio pian to

*f* *pp* *p*

And^e sostenuto 104

a un

*pp*

*rall un poco*

fonte afflito e so - lo s'assi deva an tro va dor tocco lupo e suo no

*f p*

*rall un poco*

*in tempo*

duo - lo seiol se un canto e fù do - lor!

*p*

brama il

sol - il lor allor che e - se - ra brama

se - ra al lor allor che è sol gli pa verno prima ve - ra o - gni

gio - jagli par duol

*pp*

o

gio jagli parduol

*Allegro*

qual suon

*pp*

alcun s'ap-pressa'

*pp*

CORO A - gli spal - di

*pp* A - gli spal - di



ARTURO

al le torri an diam ancor  
 al le torri an diam

*f* *ppp*

di me in trac - cia CORO sì cer - che - rà  
 sì cer - che - rà

ARTURO  
 sì tro - ve - ra oh Dio! ovemas -  
 sì tro - ve - ra

*f* *p*

con - do CORO no no  
 no no

*f* *p*

non fug gi ra

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics 'non fug gi ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

si tro ve ra ti spi di

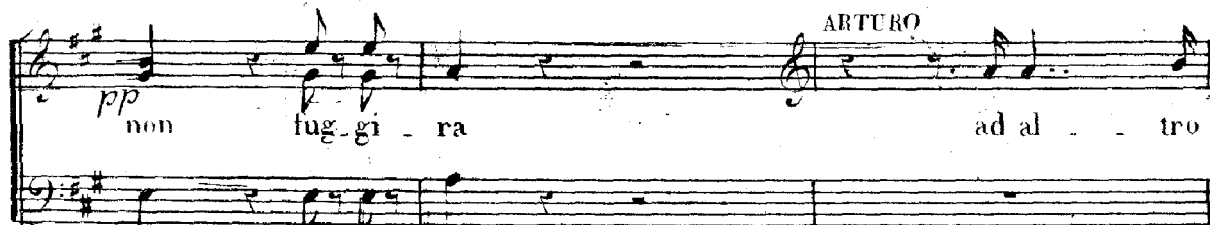
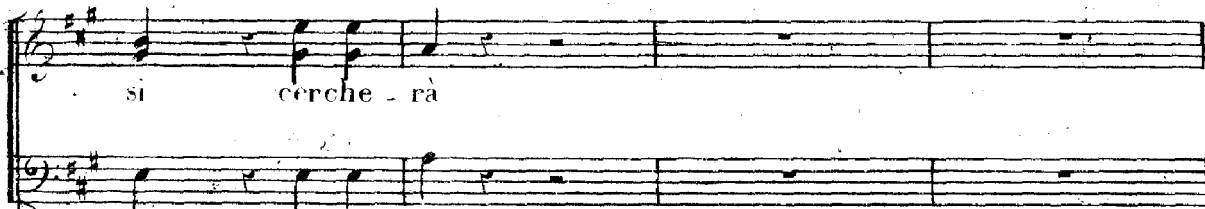
The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'si tro ve ra ti spi di'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

al le tor ri si cer che - ra

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'al le tor ri si cer che - ra'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

non sfug gi - va

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'non sfug gi - va'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



la - to van no i fu - ren ti

*ppp*

*ppp*

ARTURO

Son già lon tam per che mai non

Recit Andante

*pppp*

o so porrei il pie de en ti o ladorate soglier dire ad El vi a il nuo duol la fe de

*f* *pp* *pp*

mi a in no ... perder pot eme stesso o lei orsi ripeu il

*lento*

*f*

car to forse ame verra se al cor gli suona comene' di te - li - ci quando un ti di

*And^e*

*ppp*

*1^o Tempo 108.*

ce mo io ta mo io ta mo

*pp*

cor re a val - le cor re a mon - te le - si -

*pp*

ha - to pel - li - grin ma il do - lor gli e sempre a fronte gli è com - pa - gno nel cam

min cerca il son - no a not - te a not - te

scu - ra l'e - si - lia - to l'e - si - lia - to pel - le -

*ritard. e cresc. e tempo*  
-grin sogna e il des - ta la scia - gu - ra del - la patria e il suo de -

tin del - la patria e il suo des

-tin sempre - guali ha i luo - ghi e l'o - re in fe - li - ce trova -

dor l'e si ha to al lor che muo re ha sol po sa al suo do lor al

suo al suo do lor l'e si ha to al lor che muo re ha sol po sa al suo do

a piacere

lor al suo al suo do lor

cresc

a piacere

dol

morendo

FLVIRA

tu mi me las sa oh' co me dol ce all al ma mi scen

Lento

ppp

de a quel la voce oh Dio fi ni

mi par - ve ah ri men bran ze ah va ni

so - - - - - gin ah mio Arturo ah do ve sei?

ARTURO

a piedi tuo Fi

Alf!

ELVIRA

Ar tu ro!

vi ra ah mi per do na

*ff* *pp* *p* *pp*



ELVIRA

si è desso Artur mio ben oh

gio - - - ja! mio ben sei pur  
ARTURO.  
ah mia Elvi-ra

tu? oi non m'ingan-ni?  
in gan-narti! ah! nò giam-

dunque hanfin per megli affanni?  
- mai non te-mer fi-niro i

si  
 guai si mio len timor guai ove al fin ci amiscua

pernamio Artu ro permai piu la - sciarci  
 mor lo credi nuo be - ne p e mai piu la

ah che ai  
 sciarci muhen nonte - mer timor guai - - i ove al

sostenuto  
 - fin ci uni sce a - mor  
 fin ci uni sce a - mor  
 Moderato  
 f pp  
 est into pp

nel ma

rall

ra - ti un so lo istan te to so - spri o sospiro emi con so lo d'ogni

pp

abband

piu ed ogni duo - lo che pro - va i lontan da te si mi con

pp

so lo d'o - gni pianto - to che pro - va i lontan da

pp

cresc

te d'o - gni pianto d'ogni pianto d'ogni duo - lo che provai lontan da

ppp

pp

che pro vo lon tan da me quan to tem po lo ta ci

te

*pp*

*con voce soffocata*

men tu no... no... fur tre se co li di so

fur tre mesi

spi ri e di tor men ti fur tre se coli tre se coli d'orror

*pp*

*con slancio*

ELVIRA

ti chia

*pp*

ma va ad ogni i - stan - ti riedi Ar - tu ro riedi Arturo e mi con

so - la ti chia - ma - va ad ogni i - stan - te vieni ah

vie ni e mi con - so - la e rom - pe - va la pa - ro - la il sin -

gul - to ah del mio cor si la rom - pe - va il sin

gulto del mio del mio cor ah per

-do - na ell' e - ra mi sera pri - gio - niera abban - do -

ELVIRA. ARTURO. ELVIRA.

-na - ta in pe - ri - gio el ha tu a ma ta io non è sua

ELVIRA con impeto.

sposa? io il sposa chi dir lo - sa? chi? par - la chi?

a piacere ARTURO.

chie - do il chiedo Artu - ro mi cre - de - vi si sper -

And^{te} sosten: cantabile. (♩ = 104)

-giu - ro?

Largo.

ARTURO

da quel di che

ti mi-ra_i pal-pi-tai per-te d'a-mo-re

da quel gior-no all' ul-tim' o-re si questo cor si per-te

sol pal-pi-te-ra la mia vita la mia vita io ti sa-crai

rall un poco In tempo  
nel-la gioja nel-la gioja e nel do-lo-re fin la mor-te fin la  
col canto In tempo



1. *morte in questo a - mo - re si fin la morte in questo a - mo - re*

*sf (abbandonandosi)*

A. *dol - ce e ca - ra a me sa - rà a me a me*

*Più sostenuto. ELVIRA.*

A. *-rà (Oh pa - ro - le d'i - mor! lie - ta son i - o!*

*Più sostenuto.*

*1.º Tempo.*

E. *ei non l'amava dun-que) oh Artu - ro mi - o! si fide e-*

*1.º Tempo.*

E. *- ter - na ti - giu - ra - i ti giu - ra - i e - ter - no ar-*



do - re da quel gio - rno all' ul - tim' o - re per te il mio

cor perte il mio cor avvam - pe - rà la mia vi - ta la mia

vi - ta ti sa - crai nel - la gio - ja nel do - lo - re

*rall.*

*col canto.*

fin la mor - te fin la morte in quest'a - mo - re si fin la morte in quest'a -

*p* *f* *p* *f*

mo - red dol - ce cu - a - me - sa - ra - i - me - a - me - sa - ra - i

mo - redol - ce cu - a - me - sa - ra - i - me - i - me - sa - ra - i.

*p* *pp* *ppp*

ques - to giu - ro si pu - ro di fe - de o dell' al - ma mo

ques - to giu - ro si pu - ro di fe - de o dell' al - ma mo

*pp* *sf* *p*

- tor sem - pi - ter no tu l'ac - cogli e con - sola in e -

- tor sem - pi - ter no tu l'ac - cogli e con - sola in e -

*ff* *pp* *f* *ppp*

- ter - no be - ne - dica a sen - ti - tur coe - li mor - di - li - ni - ti

ter - no be - ne - dica a sen - ti - tur coe - li mor - di - li - ni - ti

*cres* *cres* *f* *pp*

vi - ta tu sa - cra - si la mia vi - ta nel do -  
 vi - ta tu sa - cra - nel - la gio - ja nel do -

- lor fin la morte in questo a - mor dol - ce e ca - ra a  
 - lor fin la morte in questo a - mor dol - ce e ca - ra a

me sa - ra ah la mia vi - ta tu sa - cra - i si  
 me sa - ra la mia vi - ta tu sa - cra - i si

la mia vi - ta nel do - lor fin la morte in questo a -  
 nel - la gio - ja nel do - lor fin la morte in questo a -

*Pu' lento ed a piacere.*

mor — dol - ce e ca - ra a me sa - ra a me sa - rì

mor — dol - ce e ca - ra a me sa - rà a me sa - rà

*col canto.*

*pp*

*rall.*

a — me sa - rà

a — me sa - rà

*pp*

*All.^o (♩ = 144)* *ARTURO.*

Tua cru-del dubbiez - za a - ma-ra de-po-

*All.^o Assai marcato.*

*p* *ppp* *pp*

*ELVIRA.*

- nesti e pa - ga or se-ì? Del se a te non e - ra chi i cho

*cres.*

ARTURO.  
mai seguir co - lei? Or t'in-fingi o igno - ri chel-la presso a

ELVIRA.  
morte... Chi! Fa - vel - la

ARTURO.  
Tu non sa - i!

ELVIRA.  
la re - i - na la re - i - na!!

un' in - du - gio, e la me - schi - na su d'un

ah! e fia

ad - co a morte de - ren - da

E  
ver? qual lu - me ra - pido or la

E  
men - te mi ri - schiara dunque ma - mi? e puoi te -

ARTURO

A  
-mer? dun - que vuo - i? star te co o - guor tra gli an -

ELVIRA.

E  
-ples - si dell' a - mo -

E  
- re dunque manimio Arturo si

*Più moderato* (♩ = 420) ARTURO.

*Più moderato.*  
*pp*  
 vie - - ni vie - ni fra ques - te brac - cia a -

-mor de - lizia e vi - ta vie - ni non mi sa - rai ra -

-pi - - ta fin che fin che ti stringo al cor ad ogni istan - te an -

*pp*

-sau - - te ti chiamo e te sol bramo ah _____ vie - ni _____

*P*

vien ti ri - peti io tamo si _____ ta - mo d'immenso a - mo - re si tel ri -

*P*

*a piacere*

ca - to  
- pe - to si tel ri - pe to ta - - mo - ta mod'immenso a mor.

*In tempo.*

ca - to non ho pa - ro - la che - sprima il mo con ten - to

Id - mi - tal me - le - var - mi sen - to in e - sta - si - di

- mor ad ogni stan - te an san - te ti chiamo e te sol

li amo, ch - co - ro vien ti ri pe to - ta - mo - ta mod'immenso a -



mo re sitchi pe to sitchi-petosen - - ti - lo dal - mo  
 sitchi-pe - ti sitchi peti ah mio ben

*Pu' vivo (♩ 160)*

ad o - gni stan - te an - san - te ti  
 Pu' vivo, ad o - gni stan - te an -

ad o - gni stan - te an -  
 chia - mo e te sol bra - mo

- san - te ti chia - mo e te sol bra - mo  
 ah! mio

ah mio Ar - tu - ro sem pre in  
ben sem - pre u - ni - ti

- sie - - - me  
sem - pre in sie

- me FLURA. (3)  
Dunque a un mio Ar tu ro

1^o Tempo.  
ca - ro ca - ro non ho pi - ro - la ches - pi mai il mio e in  
1^o Tempo.  
vie - ni fra queste brac - cia a mordelizia e

ten to tal - ma l'alma e - var mi sen to in es ta - si da  
v - ta non mi sarai ra - pi - ta fin che ti stringo al

ti ad ogni istante an - sa - te ti chiamo e te sol bramo ah deh  
cor ah deh

ve ri vien ti ri pe - to ta - mo ta - mo d'immenso a -  
vien vien ti ri pe - to ta - mo - si ah ta - mo d'immenso a -

*In tempo rall.* *Più mosso.*  
-mo re si ti ri pe - to si ti ri pe to mio ben mio ben si d'im -  
-mo - re si ti ri pe to si ti ri pe to ta - mo - si d'im  
*In tempo rall.* *Più mosso*

-men- so di men- so amor mio ben sem

-men- so di men- so amor mia vi - - ta

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

-pre con te vi - vro da - mor con te da -

vivro con te da -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

-mor mio ben sem - pre con te vi -

-mor mia vi - - ta

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

-vro da - mor con te da - - mor con te da -

vivro con te da - - mor con te da

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

moi vi - vio da - moi con te vi - vio con  
- moi vi - vio da - mor con te vi - vio con

te da - mor  
te da - mor

*p*

**FINAL.**  
*ff* *pi*

**RÉCIT. ARTURO.**  
Ancor di

nuovo questo suon molesto! i miei de-mi-ci

RIVIRA, *(cón mistero)*  
 Si quel suon fu- nesto'... io conosco quel suon.

Récit.

ah tu non sai che più nol te- mo

*con forza.*  
 ah no... io più nol temo or- mai! nel lamma-

stanza squala- ciar quel vel che s'orno sua testa calpestar le sue pompe, e all au-

*Allegretto*

roia comme tu an co ta ver-ra a fes-la a

1P

*Allegretto* **ARTURO** **FIVIRA**

Dan a Oh Di che di-ci Co-si come tu mi

1P

col canto

ppp

*In tempo* **ARTURO**

no Oh ti scuoti oh ciel va

1P

pp

**Bas. F. L. M.**

Al to la Fedel drap

1P

pp

ARTURO. ELVIRA

Vien vien Ah tu

- pel - - lo E chi vi - va?

*f* *pp*

ARTURO. ELVIRA

vuoi fug - gir - mi ancor? Ah! nò Nò

Bassi. Tenori.

An - glia Cromvel - - lo! vi - - va!

*p* *p*

no co - lei piunon fa - vrà no

Tenori. ARTURO.

vin - cerà! Ta - ci ah

Bassi.

vi - va! vin - cerà!

*f* *sf*





ah tar - - res - - ti tar - res - ti nuo do -  
 ta - ci in - fe - li - - ce ah ta - ci per pie -



- lo - re a - ju - to! o gen - ti! a -  
 - ta - - de ah non ti lug - gi - ro



- ju - to pie - tà! pie - tà!  
 ah ta - ci!



**RICARDO**  
 Ar - tu - ro? Ar - tu -

**GIORGIO**  
 Ar - tu - ro? Ar - tu -

**CORO Soprani.**  
 Ar - tu - ro? Ar - tu -

**Tenori.**  
 Ar - tu - ro? Ar - tu -

**Bassi.**  
 Ar - tu - ro? Ar - tu -

*ff*

- ro? lo scia - gu - ra - - to!

- ro? lo scia - gu - ra - - to!

- ro? lo scia - gu - ra - - to!

- ro? lo scia - gu - ra - - to!

- ro? lo scia - gu - ra - - to!

*f*

*Andante lugubre.*

Piano introduction, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*. Time signature: 2/4.

Piano introduction, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Piano introduction, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Piano introduction, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Vocal entry, fifth system. Soprano and Tenor parts. Lyrics: *tu qui o Ar-tu - ro qual des - tin ri - o a tal*. Dynamics: *f*.

Piano accompaniment, sixth system. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

ENTRA.

spia - gia te - zu - dō Credi o Ar - tu - ro

spia - gia - te - zu - dō

- di - va patria e o - nor!

- di - va patria e o - nor!

*pp sotto voce*

el - la non ta - ma sol fe - li - ce io ti fa - rò sa -

*p* *pp*

RICARDO.

Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te

Tenori.

Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te

Bassi.

Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te

*f*

**RIV**  
mor - te

**RIC F**  
con - dan - no ahi qual ter - ror!

**GIORG**  
che or - ror! ahi qual ter - ror!

**Soprani**  
che or - ror! ahi qual ter - ror!

**Tenori.**  
con - dan - no Dio rag-

**Bassi.**  
con - dan - nò Dio rag-

**FIVIRA.**  
Che as - - col - ta - - i?

**Tenori.**  
- giunge i tra - di - tor

**Bassi.**  
giunge i tra - di - tor

**Instrumental**  
f > pp f f

RICARDO,  
GIORGIO,

Si tra mu - to si fe  
Si tra - mu - to si fe  
Si tra - mu - to si fe  
Si tra - mu - to si fe  
Si tra - mu - to si fe



smor - ta ed av - vam - po  
smor - ta ed av - vam - po  
smor - ta ed av - vam - po  
smor - ta ed av - vam - po  
smor - ta ed av - vam - po



ppp

pp



ARTURO.

*Largo maestoso* Cre - de-a si mi - sera da me tia -

pp

pp

- di - ta tra - ce sua vi - ta in tal mar -

- tur! or sfi - do i ful - mi dis - prezz - zodi - prezzoi

la - to — se - te - co al - la - to po - trò po - tio mo -

VIVIRA.

Qual mai fu - ne - re - a vo - ce fu - nes - ta

ART.

RICARDO. *pp* Quel suon fu - ne - reo che a - pre u - na

GEORG. Quel suon fu - ne - reo fe - ral rim - bom - ba

Quel su - on fu - ne - reo

*pp* Quel suon fu - ne - reo chapreu - na

Quel suon fu - ne - reo chapreu - na tom - ba

*pp*

*pp* mi scu - te des - ta dal nuo mar - tir

tra - ea sua vi - ta in tal mar - tir

tom - ba al cor al cor mi piomba al

nel sen mi piom - ba mag - ghiac - cia il cor

di tom - ba ci piom - ba al cor al cor mi piomba al

tom - ba ci piom - ba al cor al cor

cu - po rim - bom - ba piom - ba al cor mi piomba al



se lui si bat - tava nel trar - lo a mor - ti

ah si dis - prezzol - lo

cor lor sor - te or - ri - - - bil mi pomba il cor

non ha non ha più li - - - cri-me il mio do -

pur fra le la - gri - me speme ci af - fi - da si

e Dio ter - ri - bi - le in su - a vendet - ti

cor e ci - o e di - o

ma - vra con - sor - te nel suo nel suo mo - rir!

e te co al - la to po - tro po - tro mo - rir

ah pie - tà ah pie - tà

lor no non ha più la - cri-me il do - lor

che dio c'ar - rir - da con pie - tà

gli empi sa - et - ta con ri - gor

lo vuol sen - za pie - tà pie - tà

pp

sol fe -

sol fe

sol fe

*sotto voce.*

chesa pet - ta al-la ven det - ta Dio co

chesa pet - ta al-la ven det - ta Dio co

*P Ph*

tu - ro Artur Artur tu vi - vi an -

El - vi - ra El - vi - ra

-ro - cia or par - la in vo - i la pie - ta - de id - dio v ap -

-ro - cia or par - la in vo i la pie - ta - de id - dio v ap -

-ro - cia or par - la in suo - i la pie - ta - de id - dio v ap -

-man - da a fi - gli suo i che gius - ti - zia or - mai si

-man - da a fi - gli suo i che gius - ti - zia or - mai si

COR. il tuo per - do - no per me  
 te - co io - son  
 RICARDO  
 FORNIO.  
 pren - da la pie - ta de id - dio v'ap - pren - da la pie -  
 pren - da la pie - ta de id - dio v'ap - pren - da la pie -  
 ren - da ca - da al - tin lul - tri - ce spa - da so - vra il  
 ren - da ca - da al - tin lul - tri - ce spa - da so - vra il  
 mar - fe o Artu - ro mi - o si mio  
 ah un amples - so  
 - ta - de id - dio v'ap - prend - da sol fe - ro - cia or par - la in  
 - ta - de id - dio v'ap - prend - da sol fe - ro - en or par - la in  
 ca - po al tra - di - tor si Dio co - man - da a fi - gli  
 ca - po al tra - di - tor si Dio co - man - da a fi - gli

be - au

ab un ad - di - o

vo - i la pie - ti - de id - dio vo - pren - de de - es

vo - i la pie - ti - de id - dio vo - pren - de de - es

suo - i che gius - ti - zia or - mai si ren - da fia les -

suo - i che gius - ti - zia or - mai si ren - da fia les -

ARTI RO.

n resta - te - viscos - ta - te - crude - li

- sa - te sol fe - rocia par la in - vo - i sordi siete alla pie - ti

- sa - te sol fe - rocia par la in - vo - i sordi siete alla pie - ti

- tremo cada al fin l'ultri - ce spada sovra il capo d'ultri - ti

- tremo cada al fin l'ultri - ce spada sovra il capo d'ultri - ti

8^o

ARTICOLO.

El - tre-man - te ei - la è spi -

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'El', followed by a quarter note 'tre', a half note 'man', and a quarter note 'te'. This is followed by a half note 'ei', a quarter note 'la', and a half note 'è'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The tempo is marked 'ppp' (pianissimo).

-tan - te a - ni-me per - fide sor - de a pie -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '-tan', a quarter note 'te', a half note 'a', a quarter note 'ni', a half note 'me', a quarter note 'per', a half note 'fide', a quarter note 'sor', a half note 'de', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line.

-ta un so-lo is - tan - te ah l'i - re fre -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note '-ta', a quarter note 'un', a half note 'so', a quarter note 'lo', a half note 'is', a quarter note 'tan', a half note 'te', a quarter note 'ah', a half note 'l'i', and a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line.

-na te poi vi sa - zia - te di cru - del -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note '-na', a quarter note 'te', a half note 'poi', a quarter note 'vi', a half note 'sa', a quarter note 'zia', a half note 'te', a quarter note 'di', a half note 'cru', and a quarter note 'del'. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line.

## FIVIRA

ab mio Ar - - tu - - to

-fa ell' è tre-man - - te ell' è spi-ran - te a nuo-

RIC e GIORG.

Ces-sa-te ces-sa-te un is - - tan - - te

Soprani.

Deh ces - - sa - - te

Tenori.

ven-detta s'af-fret-ti Dio lo vuo - - le id' - -

Bassi.

ven-detta s'af-fret-ti Dio lo vuo - - le id' - -

pp

ti per - - de - - i per me a

per - fi-de sor - dea pie-tà un solo is-tan - te li - re fre-

per pie - - tà ces-sa-te s'af-fretti un is - -

per pie - - tà si un is - -

- dio lo vuol ven-detta s'af-fretti Dio lo

- dio lo vuol ven-detta s'af-fretti Dio lo

pp

mor - te Ar - tu - ro ah  
 - nate po - sciasa - zia - te lacru - del - ta la - crudel -  
 tan - te per pie - ta  
 tan - te per pie - ta  
 nuo - le Id - dio lo vuol  
 nuo - le Id - dio lo vuol  
 - la  
 deh ces - sa - tel  
 deh ces - sa - tel  
 non si tar - di  
 non si tar - di

AR  
 pp  
 pp

# Nº 13.

251

*Allegro.*

RICARDO e GIORGIO.

Soprani  
Tenori.  
Bassi.

Suon da - ral - di un mes - saggio

ELVIRA e ARTURO  
RICARDO e GIORGIO.

CORO.

Che sa - rà Esplo - riam

crescendo.  
p



RICARDO.

RICARDO.

GIORGIO.

Esul ta - te

Esul - ta - te già i Stu - ar - di vin-ti

i cat-ti - vi han già perdo - no l'An - gla

so- no l'An - gla

ELVIRA.

De - gli af -

ARTURO.

RIC. e GIORG.

Da - gli af - fan - m al

to - ra ha li - ber - tà si l'A - gla

*Soprano.*

Bruno.

Bruno • Tenore.

Bassi.

Ah l'A - gla

Ah l'A - gla

Ah l'A - gla

-fan - ni al audio es - tre - mo *pp* va quest' -  
 gau - dio al gaudio es - tre - mo  
 ter - ra ha li - ber - tà a Cris -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Cris -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Cris -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Cris -  
 a - nima quest' a - ni - ma ra - pi - ta quest' is  
 va quest' a - ni - ma ra - pi - ta  
 - vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 - vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 - vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 - vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -

lon - te di mi - a vi - - - ta  
 quest'is - tan - te quest'is - tan - - - te quest' is -  
 to - ria la vit - to - ria il guide - rà a e - ter - na glo - ria la vit -  
 to - ria la vit - to - ria il guide - rà a  
 to - ria la vit - to - ria il guide - rà e - ter - na  
 - ta - ria la vit - to - ria il guide - rà a e - ter - na glo - ria la vit -  
 lan - gos - - - cia o - - bli -  
 - - - te l'an - gos - cia obli -  
 to - ria il guide - rà ha già l'Angla  
 via a - - - via ha già l'Angla  
 to - ria il guide - rà ha già l'Angla  
 1. ma forza.

-ar ci fa  
 -ar ci fa  
 ter - ra ha - li - ber - tà sia - te lie - te  
 glo - - ria a - vrà si sia - te  
 ter - ra li - ber - tà sia - te lie - te  
 ter - ra li - ber - tà sia - te lie - te

81

al - me do - len - ti qual già fos - te un di do -  
 lie - te al - me do - len - ti co - me un di do  
 al - me do - len - ti qual già fos - te un di do  
 al - me do - len - ti qual già fos - te un di do

FIVIRA.

ARTURO.

oh

con -

oh

ma El - vi - ra

-len - ti lungh di per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi di per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi di per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi di per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - to

quest'is - tan - te per vo - i ri - den - ti de

quest'is - tan - te lun - ghi di vi

quest'is - tan - te lun - ghi di vi

-ra

quest'is - tan - te per vo - i ri - den - ti di

*Più mosso.*

Ah! di vo -  
 Ah! si se -  
 lun - ghi di vi se - gue - rà co - ro -  
 se - gue - rà se - gue - rà si se -  
 se - gue - rà se - gue - rà si se -  
 lun - ghi di vi se - gue - rà co - ro -  
*f* *f* *f* *f* *Più mosso.* *f*

- lut - tà di vo - lut - tà vo -  
 - gue - rà di vo - lut - tà vo - lut -  
 - ne - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - ne -  
 - gue - rà co - ro - ne - ca a - mor co - ro -  
 - gue - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - re  
 - ne - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - ne -  
*f* *f* *f* *f* *f*

- tu vo - lut - tà vo - lut - tà .

di tan - ta vo - lut - tà .

- ra a - mor co - ro - ne - rà tan - ta fe - del - tà .

- rà a - mor co - ro - ne - rà co - ro - ne - rà .

- rà a - mor co - ro - ne - rà co - ro - ne - rà .

- ra a - mor co - ro - ne - rà co - ro - ne - rà .

*f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

*f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

*f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

**FINE.**